

Lernaufgaben

Lernfortschritt (LSF)

LFS 1/02

Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten.

Kompetenz
Ich kann produktiv zu literarischen Texten schreiben

LSF 1/02/A
Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten

35 min

Portfolio
"Erschließung der Bilder zur Bildergeschichte"

Das ist dein Trainingsfeld für diese Kompetenz:
Auch Bilder können eine Geschichte erzählen und vermitteln eine Stimmung. Du kannst sie zu einem Bild eine wichtige Geschichte erzählen.

Impuls 1:
1. Schau dir die Bildergeschichte auf Seite 2 an.
2. Schreibe eine Geschichte zu den Bildern auf. Beachte die Platzierung der Figuren und die Gestaltung der Szenen.
3. Schreibe nun mithilfe der Bilder und deiner Notizen die Geschichte.

Impuls 2:
1. Was ist dein Bild zu sehen? Was tun die Figuren? In welcher Beziehung stehen sie zueinander? Gibt es wichtige Gegenstände?

2
Achte auf Verbindungen, die sich im Text ergeben, und verknüpfen sie mit den Bildern.
• Welche Figuren?
• In welcher Raum-Verbindung stehen die Figuren?

3
Dabei sind die Bilder für eine Vorstellungsbildung wichtig. Welche Details sind dir aufgefallen? Was ist dir besonders aufgefallen? Was ist dir wichtig?

4
Die Hauptrolle der Geschichte ist spannend und mysteriös, wie, das erzählt die Geschichte.
• Charaktere
• Handlung und Kultur der Zeit
• Anschauliche Bilder und Verweise

5
Auch einen passenden Schluss finden einen eigenen Teil für die Geschichte.

Seite 1 von 2

Bildergeschichte

LSF 1/02/A
Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten

35 min

Portfolio
"Erschließung der Bilder zur Bildergeschichte"

Bildergeschichte wie es passiert

Seite 2 von 2

Level A

Kompetenz
Ich kann produktiv zu literarischen Texten schreiben

LSF 1/02/B
Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten

40 min

Portfolio
"Erschließung der Bilder zur Bildergeschichte"

Das ist dein Trainingsfeld für diese Kompetenz:
Einen Geschichtsentwurf weiterentwickeln ist nicht einfach und muss gut geplant werden.

Impuls 1:
1. Lies die Geschichte auf Seite 2 aufmerksam und überlege, was sie weitergehen könnte.
• Welche Figuren? (z.B. ein Drache)
• Welche Handlung? (z.B. ein Drache, der einen Mann frisst)
• Welche Handlung? (z.B. ein Drache, der einen Mann frisst)

2
Sach dir den Impuls 2 genau an und beachte die Handlung der Geschichte.
3. Schreibe nun deine Fortsetzung der Geschichte so, dass nicht alles eine Katastrophe ist.
4. Überlege dir, wie du die Geschichte weiterentwickeln willst? Zeichne es neben dem Text.

Impuls 2:
Tipps
Eine Geschichte weiterentwickeln
1. Leg fest, was die Geschichte weitergehen soll. Sammle Ideen dazu z.B. einen Drachen.
2. Notiere deine Ideen in der richtigen Reihenfolge in deiner Fortsetzung.
3. Überlege dir einen Höhepunkt und gestalte ihn mit Bildern, die die Spannung erhöhen.
z.B. "Er schrie, auf einmal, ganz laut..."
4. Schreibe auf, was die Figuren denken und fühlen. Schreibe auf, was gesprochen wurde (wichtige Redebeiträge).
5. Schreibe die Fortsetzung der Geschichte.
6. Denke dir einen Teil für die Geschichte aus, der spannend macht, aber nicht zu weit geht.

Seite 1 von 2

Text zu:

LSF 1/02/B
Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten

3 Wenn deine Planung abgeschlossen ist, schreibe die Fortsetzung der Geschichte in dein Heft. Wie, das in die Geschichte passen wird? Zeichne es neben dem Text.

Ein Kraken an der Fensterbank hatte ihn aufgemerkt. Konrad setzte sich ihm bett auf „Was war das?“, fragte er sich verschlafen und hoch in die Decken. Aber er hörte nichts mehr. Plötzlich hörte er es wieder. Ein hoher, kratzender Ton an der Fensterbank, wie ein Kraken, der sich bewegt. Ein Geräusch, das Konrad nicht kenne. Was sollte er nur machen? Er konnte sich die Decke über den Kopf ziehen oder konnte aus dem Bett springen, müde und frustriert. Er schrie laut und nach unten, „du bist wirklich so müde?“, fragte er sich. Konrad fragte sich oft, was er besonders gut konnte oder was seine Talente schimmerten. Was machte ihn eigentlich besonders? Darauf hatte er keine Antwort: Er konnte ganz toll zeichnen. Seine Zeichnungen waren voller fantastischer Wesen, die manchmal lustig, dann wieder gefährlich und angriffslustig wirkten. In seiner Fantasie war er mutig, ritt auf Drachen und fand wertvolle Schätze. „Aber kann ich auch nachmachen, oder?“, sagte er sich, ging zum Fenster, öffnete es und er staunte. Er sah einen großen, grünen Drachen gegenüber. Dem Drachen schenkte er einen Blick. Kein Laut kam aus Konrads Mund. Sein Herz klopfte, als es ihm plötzlich einfiel. „Das ist der Drache, den ich heute Abend vor dem Schlafengehen gemalt habe. Der Flugdrache, der über der Stadt kreist und Feuer speit.“ Während sich Konrad langsam bewegte, sprach der Drache zu ihm. „Konrad, die Grünbauchdrachen brauchen deine Hilfe! Es ist etwas schreckliches passiert.“

© Matt deutsch-komple plus 6

Seite 2 von 2

Level B

Kompetenz
Ich kann produktiv zu literarischen Texten schreiben

LSF 1/02/C
Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten

25 min

Portfolio
"Fortsetzung einer Geschichte"

Das ist dein Trainingsfeld für diese Kompetenz:
Her planen und schreiben die eine Geschichte mit dem Titel „Die unheimliche Fischpost“.

Impuls 1:
1. Sach dir das Bild von Impuls 2 genau an und verarbeite die darin gezeigten Wesen.
2. Notiere dir alle Ideen, die dir in den Sinn kommen. Versuche dabei in die Gedanken und die Stimmung der Geschichte hineinzukommen. Überlege, welche Aspekte du hervorheben möchtest und beachte die Fragen aus Impuls 2.
3. Lies nun die Geschichtsentwurf auf Seite 2.
4. Überlege dir, wie die Geschichte weitergehen könnte und schreibe eine Fortsetzung. Denk dabei an die Handlung und die Notizen aus Impuls 2 und 3.

Impuls 2:
Wie fühlte sich das Mädchen als es die Fischpost gefunden hat?
Wie fühlte sich die Person, die die Fischpost geschickt hat?
Wie ist die Stimmung der Geschichte?
Wie sah sich die Person in der Geschichte. Fühler?

Seite 1 von 2

Text zu:

LSF 1/02/C
Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten

3 Lies nun den Geschichtsentwurf auf Seite 2. Überlege dir, wie die Geschichte weitergehen könnte und schreibe eine Fortsetzung. Denk dabei an die Notizen aus Impuls 2 und 3.

Es war einer der ersten Tage ihres Sommerurlaubs und Maja ging allein am Strand spazieren. Wie sehr sie diese ersehnten Urlaube hasste! Seit ihre Eltern sich getrennt hatten, musste sie jeden Jahr die wochenlang langen Reisen mit ihrem Vater, seiner neuen Frau und ihrem „Bruder“ verbringen. „Bruder“, dachte sie, „dass ich nicht liebe, ich kann ihn nicht ausstehen, denn immer laufen und wackeln lagert mit den roten Haaren.“ Und so hatte sie sich noch vor dem Frühstück aus dem Haus geschlichen und war am Meer hingekommen, um in Ruhe den Sonnenanstrich zu fühlen. Während sie gedankenschweifend am Strand entlangging und an die Klippen mit hohen Felsen dachte, hörte sie plötzlich einen Herrn an ihrem Fuß. Sie sah ihn an und im Wasser vor ihm eine große Fischpost, ganz wie eine von Seemanns Kindern. „Nun, was kommt die denn herbei?“, wanderte sich Maja und hob sie auf. Sie betrachtete die Fischpost, dachte sie an ihre Hand und stellte fest, dass Papier in ihr steckte. Inauger machte sie sich daran, den Inhalt der Fischpost zu öffnen. Hatte sie hier eigentlich eine Fischpost gefunden, wie es sie sonst nur in Geschichten gab? Vielleicht eine Überraschung aus irgendwemmers Zehn oder ein Hinweis? Maja war sehr aufgeregt und zog an dem Korken, bis dieser endlich nachgab...

© Matt deutsch-komple plus 6

Seite 2 von 2

Level C

Verknüpfung der Lernaufgaben mit dem Kompetenzraster

Texte planen und Texte verfassen
Kompetenz
Ich kann adressatengerecht und sachbezogen schriftlich informieren.

Um das zu trainieren, bewältige folgende Aufgaben:
Personen werden gesucht. Um diese zu finden, gibt es Personenbeschreibungen.

- Lies die Personenbeschreibungen und überlege beim Lesen, welches die wichtigsten Merkmale der Personen sind. Mache dir beim Lesen Notizen.
- Leider sind diese Beschreibungen viel zu lang. Um die Personen zu finden, brauchen wir deine Steckbriefe. Verwende dafür deine Notizen.

LFS 2/02/A
Ich kann Personen beschreiben.

60 min

Portfolio
*4 Steckbriefe

Impuls 1.

Jack Dawkins (Charles Dickens)
Der Junge mochte ungefähr elf Jahre alt sein, sah aber sehr seltsam aus. Er hatte ein ziemlich gemeines Gesicht mit einer stumpfen Nase und niedrigen Stirn und war so schmutzig, wie ein Junge es überhaupt nur sein kann; doch war sein Benehmen das eines Erwachsenen. Sein Hut saß so leicht auf dem Kopf, dass er jeden Moment herunterzufallen drohte. Er trug eine Männerjacke, die ihm fast bis zur Ferse reichte, die Ärmel waren aufgekrempelt, damit er die Hände frei in die Taschen seiner Pumphosen stecken konnte, wo er sie auch jetzt vergraben hatte. Kurzum, es war ein angeberischer junger Herr, der da in Ein-Meter-fünzig-Größe oder auch etwas weniger in seinen Stiefeln stand.

Pippi Langstrumpf (Astrid Lindgren)
Ihr Haar hatte dieselbe Farbe wie eine Möhre und war in zwei feste Zöpfe geflochten, die vom Kopf abstanden. Ihre Nase hatte dieselbe Form wie eine ganz kleine Kartoffel und war völlig mit Sommersprossen übersät. Unter der Nase saß ein wirklich riesig breiter Mund mit gesunden weißen Zähnen. Ihr Kleid war sehr komisch. Pippi hatte es selbst genäht. Es war wunderschön gelb; aber weil der Stoff nicht gereicht hatte, war es kurz, und so guckte eine blaue Hose mit weißen Punkten darunter hervor. An ihren langen dünnen Beinen hatte sie ein Paar lange Strümpfe, einen geringelten und einen schwarzen. Und dann hatte sie ein paar schwarze Schuhe, die genau doppelt so groß waren wie ihre Füße ...

Norbert Nobody (Nicky Singer)
Norbert ist der Klassendepp. Er ist dünn und schlaksig, Unterarme und Schenkel wie weiße Bänder lose an Ellenbogen und Knie geknotet. Sein Kopf ist zu groß für den Körper, und da, wo andere Leute Haare haben, hat er seine gelben flaumigen Entendaunen. Seine Augen sind blau, wobei das schwer durch seine dicken Brillengläser zu sehen ist ...

Impuls 2.

Steckbrief
Name:
Alter:
Merkmale:
Besonderheiten:
...



Weetzie (Francesca Lia Block)
Sie war ein dünnes Mädchen mit einem kurzen wasserstoffblonden Flat-Top. Unter der rosa Schmetterlingssonnenbrille, dem Erdbeerlippenstift, dem Puderzuckerlichschatten und den Ohrhingen mit den daran baumelnden Glücksbringern verbarg sich fast eine Schönheit. Manchmal trug sie Levis mit weißen Lederfransen und auf dem Kopf indianischen Federschmuck, manchmal alte Taftkleider aus den Fünfzigerjahren, bestickt mit Poesie aus Glitzer, oder Kleider aus Kinderbettwäsche mit aufgedruckten rosa Schweinchen und Disneyfiguren ...

| Kompetenz | Teilkompetenz | | | | | | | Lernnachweis |
|--|---|---|--|---|---|---|---|--|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | |
| LFS 1 Ich kann produktiv zu literarischen Texten schreiben. | Ich kann einen Text wiederherstellen. A B C | Ich kann Textstellen ausfantasieren und ausgestalten. A B C | Ich kann einen Text verändern und umformen. A B C | Ich kann einen Text bildlich gestalten. A B C | Ich kann einen Text vertonen. A B C | | | Fortsetzen eines Textes A B C |
| LFS 2 Ich kann adressatengerecht und sachbezogen schriftlich informieren. | Ich kann Merkmale von Beschreibungen bestimmen. A B C | Ich kann Personen beschreiben. A B C | Ich kann Vorgänge beschreiben. A B C | Ich kann einen Gegenstand beschreiben. A B C | Ich kann Bilder beschreiben und Zusammenhänge zwischen Bildern herstellen. A B C | Ich kann den Inhalt von Texten beschreiben. A B C | Ich kann Merkmale von Berichten bestimmen. A B C | Beschreiben durch Texte A B C |
| LFS 3 Ich kann mein Textverständnis schriftlich ausdrücken. | Ich kann einen Text zielgerichtet verkürzen. A B C | Ich kann den Inhalt eines Textes in eigenen Worten wiedergeben. A B C | Ich kann die formale und sprachliche Gestaltungswise eines Textes darstellen. A B C | Ich kann sprachliche Bilder im Text deuten. A B C | Ich kann mein Textverständnis begründen. A B C | | | Zusammenfassen von Texten A B C |
| LFS 4 Ich kann einen Text planen, strukturieren und verfassen. | Ich kann eine Stofflamina erstellen und daraus eine Gliederung anfertigen. A B C | Ich kann einen Schreibplan erstellen und nach eigenen Stichpunkten einen Text verfassen. A B C | Ich kann Informationen/Ideen im Zusammenhang darstellen. A B C | Ich kann Texte adressatengerecht gestalten und strukturieren. A B C | | | | Texte schreiben A B C |
| LFS 5 Ich kann informierende Schreibformen anwenden. | Ich kann eine Person beschreiben bzw. charakterisieren. A B C | Ich kann Protokolle verfassen. A B C | Ich kann einen Bericht schreiben. A B C | Ich kann journalistische Textformen erkennen und selbst verfassen. A B C | Ich kann Arbeitsabläufe zielgerichtet und sachbezogen aufschreiben. A B C | Ich kann einen Lebenslauf und ein Bewerbungsschreiben verfassen. A B C | Ich kann zentrale Inhalte mit eigenen Worten zusammenfassen. A B C | Texte adressatenbezogen schreiben A B C |
| LFS 6 Ich kann produktiv mit Texten und Filmen umgehen. | Ich kann angedeutete Handlungen ausgestalten. A B C | Ich kann einen Text verändern und umformen und dabei sprachliche Mittel gezielt einsetzen. A B C | Ich kann nach Mustern schreiben und stilistische Mittel nachahmen. A B C | Ich kann szenisch schreiben. A B C | Ich kann die eigene Gefühlslage verschriftlichen. A B C | Ich kann filmische Szenen ausgestalten. A B C | | Texte kreativ schreiben A B C |

Empfehlung zur Einzelarbeit

Zeitverbrauch

Art der entstehenden Lernergebnisse

09.11.18

© Westermann