



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2017

Skandinavistik



Stand: 13.06.2017

Änderungen gegenüber der gedruckten Version des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2017:

Semesterzeit:	01.04.2017 – 30.09.2017
Vorlesungszeit:	03.04.2017 – 15.07.2017
Projekt- und Exkursionswoche:	06.06.2017 – 10.06.2017

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:
<https://www.uni-greifswald.de/studium/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 und R 6 in diesem Heft beziehen sich auf unser Institutsgebäude. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu externen Dokumenten.

Für die Lehrveranstaltungen in der Skandinavistik gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl; allerdings wird für die Kurse, die auf mehrere Gruppen verteilt sind, eine in etwa ausgeglichene Teilnehmerzahl angestrebt.

Di 12-14, Mi/Do 14-16 **Seminar: Dänisch, Grundkurs II**

4009602 Jens Rasmussen, 4st + 2st (Di R 2/Do R 3, Mi R 1)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i "Av, min arm!" vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007

Noter til Grundkurs II, Script

Teksthæfte 1+2, Script

Dansk udtale, Script

Di 14-16, Mi 12-14 **Seminar: Dänisch, Grundkurs IV**

4009604 Jens Rasmussen, 2st + 2st (R 3)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.

Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

2 romaner efter eget valg

Do 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs II - Reception**

4009606 Jens Rasmussen, 2st (R 1)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggninger.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Litteratur: Et udvalg af noveller

Forskellige længere artikler

Radiodrama

1-2 romaner efter eget valg

Mi 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs III – Skriftlig fremstilling**

4009608 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet. Kurset vil desuden indeholde en række oversættelser af sag- og fagprosa fra tysk til dansk.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Di 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen C**

4009610 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil tage sit udgangspunkt i en række magasiner, hvor vi vil studere forskellige nyhedsformater, og på den måde se det moderne Danmark gennem "kulørte briller". Desuden vil vi lytte til tre større radioteaterstykker, der vil være basis for samtale og analyse.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di/Mi 16-18, Fr 12-14 **Seminar: Isländisch Grundkurs II**
4009702 Hartmut Mittelstädt, 4st + 2st (Di R 6, Mi R 1, Fr R 1)

Im Kurs (Fortsetzung von Grundkurs I) beschäftigen wir uns weiter mit zentralen Bereichen von Grammatik und Wortschatz. Dazu bearbeiten wir kurze, übersichtliche Texte verschiedenster Gattungen wie Zeitungsmeldungen, Kinderliteratur, Lyrik, Verse, Volkssagen oder Lieder. Geübt wird aber auch das aktive Sprechen in routinemäßigen Situationen. Ziel ist es, am Semesterende entsprechend dem Niveau A2 Informationen über vertraute und geläufige Bereiche des Alltags (Person, Familie, Studium, Einkauf usw.) verstehen und mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben zu können.

Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt. Zu Semesterbeginn wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Mi 18-20 **Übung/Seminar: Isländische Volkssagen und Landeskunde**
4009704 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

Wie in anderen europäischen Ländern wurden auch auf Island im 19. Jh. Volkssagen gesammelt und aufgezeichnet – volkstümliche Erzählungen, die zwar von übernatürlichen, ungläubhaften Begebenheiten und phantastischen Wesen berichten, aber an realen Handlungsorten auftauchen und in das Leben der Menschen eingreifen. Zwei Bände mit derartigen Volkssagen und Märchen wurden – in isländischer Sprache – in Deutschland gedruckt: Jón Árnason, *Íslenzkar þjóðsögur og æfintýri*, Leipzig 1862/1864. Im Kurs werden wir auf thematisch unterschiedliche Gruppen dieser Sagen eingehen, darunter auch solche mit übernatürlichen Wesen wie Elfen, Trollen und „Unsichtbaren“, und sie mit tatsächlichen Ereignissen, Lokalitäten und Persönlichkeiten abgleichen. Weil wir die Texte mehrheitlich in der Originalsprache lesen wollen, sind Grundkenntnisse des Isländischen erforderlich.

Fr 14-16 **Vorlesung/Seminar: Translationswissenschaft und Translationspraxis**
4009706 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

Die Translationswissenschaft bildete sich erst in der 2. Hälfte des 20. Jh. als theoretisch und methodisch fundierte wissenschaftliche Disziplin heraus, sie ist somit eine relativ "junge Forschungs- und Lehrdisziplin für eine uralte gesamt menschliche Fähigkeit und Tätigkeit" (Holz-Mänttari). In der LV beschäftigen wir uns mit der Geschichte des Übersetzens und skizzieren einige wichtige Etappen der Herausbildung einer Wissenschaft vom Übersetzen und Dolmetschen. Weiterhin setzen wir uns mit verschiedenen Translationstheorien auseinander und gehen auf ausgewählte Bereiche der Translationspraxis ein, wozu sowohl eigene als auch schon vorhandene Übersetzungen sowie z.Z. in Arbeit befindliche Übersetzungen (Projekt Neue Nordische Novellen) herangezogen werden sollen.

Mi 16-18, Do 14-16, Fr 12-14 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs II**
4009802 Arnt Sundstøl, 4st + 2st (R 2)

Seminaret er en fortsettelse av GK I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Di 14-16, Do 16-18 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs IV**
4009806 Arnt Sundstøl, 2st + 2st (R 2)

Seminaret er en fortsettelse av GK III. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller og romaner

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Fr 14-16 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs II (4009808) und III (4009810)**
Arnt Sundstøl, 2st (R 2)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil i hovedsak benytte forskjellige lydopptak og tekster, men også TV og film. Forskjellige skriftlige øvelser og øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Teilnahmevoraussetzung: Für Oberkurs I erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I; für Oberkurs III erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Mi 14-16 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B**
4009814 Arnt Sundstøl, 2st (R 3)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. Dette semesteret vil vi bl.a. lese og diskutere norske tegneserier.

Mo/Di 10-12, Mi 12-14
4009902 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIa**
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (Mo/Di R 1, Mi SR 232, Soldmannstr. 23)
Kurs II baut auf Grundkurs I auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Literatur: Göransson / Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter

Mo/Di 12-14, Mi 14-16
4009904 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIb**
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (Mo/ Di R 1, Mi SR 228, Soldmannstr. 23)
Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo/Di 14-16, Mi 16-18
4009906 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIc**
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (Mo/Di R 1, Mi SR 232, Soldmannstr. 23)
Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo 10-12, Mi 12-14 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IVa**
4009908 Malin Tollin, 2st + 2st (Mo R 3, Mi R 2)
Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken *På svenska! 2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Göransson/Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.
Ränge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.
Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket, 2016.
Kopior tillkommer.

Mo 12-14, Mi 14-16 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IVb**
4009910 Malin Tollin, 2st + 2st (Mo R 3, Mi R 2)
Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IVa* ovan.

Mo 16-18 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs II – Rezeption C1**
4009912 Birgit Hoffmann, 2st (R 1)
Die Studierenden trainieren das Hörverstehen von authentischen schwedischen Texten auf Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens (GER). Außerdem werden Strategien für die Prüfungssituation besprochen und geübt.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des **Oberkurses I**.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 14-16 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet**
4009914 Malin Tollin, 2st (Seminarraum Ur- und Frühgeschichte, Hans-Fallada-Str. 1)
Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Skriftlig examination.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Litteratur: Alfredsson, Roland (2002): *Skrivtrappan*. – Lund: Folkuniversitetets förlag.

Di 10-12 **Seminar:** *Schwedisch: Übersetzung till svenska*
4009916 Malin Tollin, 2st (R 3)

Kursen bygger vidare på *Oberkurs III: Übersetzung till svenska*. Vi översätter texter av olika slag – reklam, skönlitterära texter, instruktioner och artiklar från olika typer av tidskrifter och tidningar samt av olika svårighetsgrad. Under övningarna reflekterar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Vi funderar också på syfte och tänkta läsare. Ett visst antal uppgifter lämnas in för bedömning, och ett aktivt deltagande är viktigt.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Mi 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B:*
4009918 *Ett gott skratt förlänger livet*
Malin Tollin, 2st (R 2)

Vad skrattar svenskar åt och hur har den svenska humorn förändrats genom åren? Finns det ens någon typisk svensk humor eller skrattar svenskar och exempelvis tyskar åt samma sak? Dessa frågor – och många fler, försöker vi besvara genom att analysera film, radio- och tv-program, teater, litteratur och tecknade serier. Både gapskratt och tillfällen att plocka fram "skämskudden" utlovas.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Mo 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B:*
4009920 *Svensk matkultur*
Malin Tollin, 2st (R 3)

Mathistoria, landskapsrätter, typiskt svenska råvaror, högtider, traditioner och bordsskick står i fokus under denna matglada kurs.

Litteratur: Forslin/Lagerberg/Walström: *Det svenska köket – från fika till vardagsmys*, Svenska institutet, 2015 (gemensam beställning görs). Kopior tillkommer.

Do 12-14 **Seminar:** *Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur*
4009120 Lea Baumgarten, 2st (R 1)

Die norwegische und isländische Literatur des Mittelalters beschäftigt sich mit dem gesamten Spektrum menschlicher Empfindungen. Gefühlsregungen wie Liebe, Trauer, Rachsucht, Hass, Freude, Angst, Verzweiflung, Entsetzen, Ekel, Abscheu nehmen in ihr eine bedeutende und dennoch von der skandinavistischen Forschung bisher wenig beachtete Position ein. Im Rahmen des Seminars soll untersucht werden, wie Emotionen (verbal und nonverbal) zum Ausdruck gebracht werden, ob damit – auf der Ebene des Erzählten wie auf der des Erzählers – eine bestimmte Absicht verfolgt wird und inwiefern die Literatur dabei auf lebensweltliche Erfahrungen referiert. In diesem Zusammenhang gilt es zu berücksichtigen, inwiefern die jeweilige Darstellung gattungsspezifisch ist. So verfügt der höfische Roman über ein konventionalisiertes Repertoire formelhafter Emotionsdarstellungen, die sowohl in der äußerlichen Sichtbarmachung in Form von symbolhafter Mimik und Gestik als auch in der psychologisierenden Beschreibung des "Inneren" der Figuren bestehen können, während etwa die Isländersaga eine ganz eigene Ästhetik der Darstellung von Gefühlen entwickelt. Eine Sonderstellung nimmt die eddische Dichtung ein, die – im Anschluss an die Erarbeitung emotionstheoretischer Grundlagen und ihrer Terminologie – ebenfalls vergleichend analysiert werden soll.

Fr 8-10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Joachim Schiedermaier, 2st (Rubenowstr. 1, Hörsaal 2)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Di 10-12 **Proseminar:** *Comicknarratologie*
4009104 Joachim Schiedermaier, 2st (R 2)

Da sich der im Deutschen und Englischen übliche Begriff "Comic" vom gleichlautenden englischen Adjektiv ableitet, wurde das Medium lange Zeit pejorativ mit lustigen Bildergeschichten für Kinder und Analphabeten gleichgesetzt. Seit den 1980er Jahren versuchen die Verlage durch den Neologismus "graphic novel" Comics in Buchformat zu lancieren, die sich durch komplexe Erzählweisen und anspruchsvolle Themen dezidiert an ein erwachsenes Publikum richten, und das Medium als Produkt der Hochkultur zu adeln. Doch durch den Rückbezug auf den englischen Begriff "novel" wird letztlich wieder ein literarischer Maßstab angelegt, der dem Medium fremd ist, nämlich der des Romans. Die skandinavischen Sprachen benennen das Medium sehr viel passender mit den Begriffen "tecknad serie" (schwedisch) oder "tegniserie" (dänisch, norwegisch), also als gezeichnete Serie. Und tatsächlich lässt sich die narratologische Besonderheit des Comics als sequenzielles Erzählen beschreiben.

Die Eigengesetze dieses Erzählens mittels Bilderfolgen sind Gegenstand des Seminars. Die erarbeiteten Begriffe werden anhand dänischer, norwegischer und schwedischer Comics eingeübt, wobei die Auswahl der Beispiele ästhetischen Kriterien folgt.

Integraler Teil des Seminars sind die Vorträge des Informationsforums "Comics im Norden", die am 8. und 9. Mai (etwa je 10 bis 15 Uhr) im Kontext des Festivals Nordischer Klang von Comic-Experten und -Künstlern aus Skandinavien und Finnland gehalten werden.

Fr 10-12 **Hauptseminar:** *Gegenwartsliteratur als Forschungsgegenstand*
4009106 Joachim Schiedermaier, 2st (Dienstzimmer Schiedermaier, R 12)

Das Seminar versucht eine neue Form des Unterrichts zu erproben: Die Teilnehmer folgen nicht einem festen Seminarplan mit einem vorgegebenen Thema, sondern widmen sich zunächst der intensiven Lektüre von drei Texten der Gegenwartsliteratur (einem dänischen, einem norwegischen und einem schwedischen Text): Daran anschließend werden gemeinsam Fragestellungen erarbeitet, die zentral für die gelesenen Texte sind. Diese Fragestellungen sollen dann durch die arbeitsteilige Recherche und Lektüre wissenschaftlicher Literatur perspektiviert und auf die belletristische Literatur appliziert werden. Das Seminar fordert also in größerem Maße das Engagement der Studierenden und trainiert sie im selbständigen wissenschaftlichen Umgang mit Gegenwartsliteratur.

Do 10-11 **Vorlesung: Grundlagen der Kulturwissenschaft**
4009108 Joachim Schiedermaier, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kulturwissenschaft?, Zeichen als Grundlage der Kulturwissenschaft, Medien, Kultur als Selbstausslegung, als Handlung, als Verhandlung, die Natur-Kultur-Differenz, Identität und Kollektivität. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz der kulturwissenschaftlichen Ansätze für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**
4009110 Joachim Schiedermaier, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Do 14-16 **Examens- und Doktorandenkolloquium (14-tägig)**
4009122 Joachim Schiedermaier, 2st (Dienstzimmer Schiedermaier, R 12)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung von Master- und Doktorarbeiten. Das Programm wird zu Semesterbeginn entsprechend der Forschungsthemen der Teilnehmenden erstellt. Ziel ist die individuelle und effektive Begleitung der Abschlussphase des Masterstudiums und der Promotionsphase. Das Kolloquium steht allen interessierten Studierenden ab dem Masterstudium sowie Mitarbeitenden offen.

Mo 14-16 **Hauptseminar: Bild/Kunst-Bezüge bei Hans Christian Andersen**
4009112 Frithjof Strauß, 2st (R 2)

Hans Christian Andersens Erzählungen und Gedichte sind voller Themen und Motive zum Bildmedium und zur Bildkunst. Im Seminar werden wir mit einer doppelten Perspektive ausgewählte Texte lesen: Zum einen untersuchen wir in einer semiotischen Analyse die semantischen Funktionen ihrer intermedialen Bezüge. Zum anderen wollen wir mit einer kunstsoziologischen Fragestellung die gesellschaftlichen Positionen der jeweils thematisierten Kunstschaffenden und die dargestellte Wirkweise ihrer Produktion erörtern. Dabei werden wir uns einer Andersenschen "Poetologie des Bildes" nähern. Ausflüge in die Kunstgeschichte erläutern den kulturhistorischen Horizont.

Mo 16-18 **Seminar:** *Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in*
4009114 *Skandinavien*
Frithjof Strauß, 2st (R 2)

Das Reformationsjubiläum ist ein guter Anlass, um den Reflexionen des Glaubens in den skandinavischen Literaturen nachzuspüren. Woher nehmen religiöse Texte die Autorität der – im wahrsten Sinne des Wortes – Glaubwürdigkeit, die sie davor bewahrt, dem Genre der phantastischen Literatur oder der Metaphorik zugerechnet zu werden? Und was passiert, wenn die (wort)künstlerische Transzendenz zur religiösen in Konkurrenz tritt? Im Seminar werden wir zentrale Beispiele der christlichen und christentumsthematischen Literatur Skandinaviens textwissenschaftlich untersuchen und so kultur- und mentalitätsgeschichtlich wesentliche Positionen des religiösen Denkens und Handelns in Nordeuropa erörtern. Unsere Quellen reichen von Knut bis Carola, vom Heiligen bis Häggkvist: von mittelalterlicher Saga über Visionsdichtung, barocke, pietistische und romantische Kirchenlieder, Bibelromane, klassisches Autorenkino, bis hin zu Lobpreisungsgesängen aus der Gegenwart. Wer teilnehmen möchte, braucht skandinavische Lesekompetenz.

Di 16-18 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende*
4009116 *Angelika Gröger, 2st (R 1)*

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

~~Do 10-11 **Vorlesung:** *Modernität und Medienwandel*
4009118 *Berit Glanz, 1st (Robert Blum Str. 13, R 24)*~~

~~„Jetzt sind wir da! Das war ein Flug, eine Fahrt, ganz ohne Zauberei; wir fahren mit Dampf auf der Landstraße dahin. Unsere Zeit ist die Zeit des Märchens.“ schreibt H.C. Andersen in seinem Märchen *Die Dryade*, welches er anlässlich der Pariser Weltausstellung 1868 verfasst hat. Ein literarischer Text, der die Konfrontation romantischer Ästhetik mit einer sich durch technische Innovationen zusehends beschleunigenden Welt illustriert. Das 19. Jahrhundert ist eine Zeit zahlreicher fundamentaler medialer Neuerungen: So verändern beispielsweise die dem Massenpublikum zugänglich werdende Laterna Magica, die entstehende Photographie, die rasante Geschwindigkeit der Eisenbahn und der frühe Film die Raum- und Zeitwahrnehmung der Menschen. Wie spiegeln sich mediale Innovationen in literarischen Texten wider und wie reflektiert die Literatur des 19. Jahrhunderts die medial veränderten Erfahrungswelten?~~

~~Do 11-12 **Lektüreseminar:** *Modernität und Medienwandel*
4009120 *Berit Glanz, 1st (Robert Blum Str. 13, R 24)*~~

~~In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Modernität und Medienwandel* werden wir uns im Lektüreseminar mit zentralen Theorien der Intermedialität auseinandersetzen und gemeinsam u.a. Texte von Michail Bachtin, Roland Barthes, Werner Faulstich, Anne Friedberg, Irina Rajewski und Georg Simmel lesen.~~

Do 14-16 **Vorlesung:** *Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen*
4009302 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Die besonderen grammatischen Eigenschaften einer Sprache treten vor allem dann deutlich zutage, wenn sie mit denen einer anderen (ähnlichen) Sprache verglichen werden. Mit Dänisch, Norwegisch (Bokmål und Nynorsk samt seinen Varianten) und Schwedisch lassen sich auf diesem Weg Erkenntnisse gewinnen. In dieser Vorlesung werden ausgewählte Bereiche der Morphologie, Syntax und Morphosyntax dieser Sprachen vergleichend vorgestellt und sowohl synchron als auch diachron diskutiert. Die gewonnenen Erkenntnisse werden vor allem die rezeptiven semikommunikativen Fähigkeiten des Spracherwerbs unterstützen. Die Vorlesung wird für Studierende aller skandinavistischen Studiengänge (inkl. Lehramt) empfohlen und kann selbstverständlich auch dann besucht werden, wenn sie nicht im Rahmen eines Moduls studiert wird.

Fr 8-10 **Hauptseminar:** *Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik*
4009304 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Sowohl in praktischer als auch in theoretisch-reflektierter Hinsicht ist das Verhältnis zwischen Ausgangssprachlichen und Zielsprachlichen Texten in einem philologischen Studium zentral. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Übersetzungstheorien auseinandersetzen und sowohl eigene als auch schon vorhandene Übersetzungen unter die Lupe nehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Empfohlene Literatur: Koller, Werner (2011): *Einführung in die Übersetzungswissenschaft*. 8. Auflage. – Tübingen: Francke.

Fr 10-12 **Seminar:** *Fluchen auf Skandinavisch*
4009306 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Es gibt wohl kaum eine Sprache, in der nicht geflucht wird. Obwohl das Fluchen teilweise nach eigenen pragmalinguistischen, grammatischen, morphologischen und phonologischen Mustern erfolgt, sind diese Sprechakte wenig untersucht worden. In diesem Seminar wollen wir nicht nur skandinavisches Fluchen lernen, sondern auch verstehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 16-17 **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**

4009308 Christer Lindqvist, 1st (Seminarraum Ur- und Frühgeschichte, Hans-Fallada-Str. 1)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Anhand kurzer Texte wird die sprachwissenschaftliche Analyse einfacher Beispiele geübt. Damit bereitet das Kolloquium sowohl auf mündliche Abschlussprüfungen im Teilbereich Linguistik als auch auf die Abschlussarbeit vor. In den letzten vier Sitzungen des Semesters werden klausurvorbereitende Wiederholungsübungen zu den Phonetikveranstaltungen aus dem Wintersemester angeboten; s. gesonderte Ankündigungen.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Linguistik ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

Di 12-14 **Seminar:** *Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen*
4009310 Laura Zieseler, 2st (R 3)

In diesem Proseminar sollen zentrale Syntaxtheorien (u.a. Dependenz- und Valenzgrammatik, Phrasenstrukturgrammatik, Satzfeldanalyse, Generative Syntax) vorgestellt werden. Anhand dieser werden wir syntaktische Merkmale der skandinavischen Sprachen kontrastiv analysieren.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und regelmäßig wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie Referate zu diesen zu halten.

Als Teilthema für die B.A.-Modulprüfung „Linguistik“ (PO 2009) wird das Thema dieses Seminars nur in diesem Semester angeboten!

Do 12-14 **Seminar:** *Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen*
4009312 Laura Zieseler, 2st (R 3)

Als Teilbereich der Soziolinguistik hat die Genderlinguistik v.a. in den letzten zwei Jahrzehnten besondere Aufmerksamkeit erhalten, und das über die Grenzen der wissenschaftlichen Forschungsgemeinschaft hinaus. Im Kontext der skandinavischen Sprachen werden wir uns mit den vielfältigen Aspekten der zentralen Frage befassen, inwiefern Sprache und sozial konstruiertes Geschlecht miteinander in Beziehung stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und regelmäßig wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie Referate zu diesen zu halten.

Die relevanten Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten. Nähere Informationen erhalten Sie im Januar/Februar auf entsprechenden Aushängen im Institut für Fennistik und Skandinavistik.

Zu weiteren inhaltlichen Details informieren Sie sich bitte zudem im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

ACHTUNG: Die **regulären Anmeldefristen** des Historischen Instituts enden bereits vor Beginn der Vorlesungszeit!

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Phase 2)	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
2: <i>Spracherwerb II</i> (Phase 2)	4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (Neuisländ.)</i>	4	Bei Bedarf wenden Sie sich bitte an Herrn Mittelstädt.
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	3 5 5 5	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i>
5: <i>Linguistik</i> (Phase 3)	5	S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i> (Einführung in die skand. Sprachwiss. wird im WS angeboten)
6: <i>Ältere Skandinavistik</i> (Phase 2)	2	S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Phase 1/2)	5	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte
8: <i>Skandinavistische Studien</i> (Phase 1/2/3)	3–6	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i>

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i> (Phase 2)	3-4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Isländisch Grundkurs II</i> S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>

6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	zwei der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Fluchen auf Skandinavisch</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. *General Studies II* (PO 2007/2011)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A2</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs II: Dän./Isl./Norw./Schwed.</i>
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch (Produktion)</i> ODER S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch (Rezeption)</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed.</i>
1e: <i>Sprachen Oberstufe C1</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed.</i>
2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>

2c: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>
---	--

* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> V + S: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> V + S: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i>
Fremdsprachen: Nähere Informationen entnehmen Sie bitte der General Studies-Website des Instituts für Fennistik und Skandinavistik → Studium → Studienangebot → Bachelorstudiengänge → B.A. General Studies.	

* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
2: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> HS: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>
8: <i>Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft</i>	HS: <i>Gegenwartsliteratur als Forschungsgegenstand</i> UND HS: <i>Bild/Kunst-Bezüge bei Hans Christian Andersen</i>
9: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II/III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
10: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)*	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> der festlandskand. Zweitsprache
12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
13: <i>Neuisländisch</i> (Phase 2)	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>

* Aus organisatorischen Gründen können manche Seminare dieses Moduls nur jedes zweite Semester stattfinden. Bei Fragen oder Problemen sprechen Sie bitte Ihren Lektor/Ihre Lektorin an, damit eine Lösung gefunden werden kann.

M.A. Intercultural Linguistics, Germ. Gegenwartssprachen (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Fluchen auf Skandinavisch</i> (oder andere – und im Rahmen eines anderen Moduls nicht besuchte – Veranstaltung aus dem sprachwissenschaftlichen Angebot der Germanistik oder der Anglistik)
1.11: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i>

	HS: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
2.3: <i>Aufbaumodul festlandskand. Erstsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II/III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)*	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> der festlandskand. Zweitsprache
2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Phase 2) <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER Oberkurs <i>Svensk matkultur</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>

* Aus organisatorischen Gründen können manche Seminare dieses Moduls nur jedes zweite Semester stattfinden. Bei Fragen oder Problemen sprechen Sie bitte Ihren Lektor/Ihre Lektorin an, damit eine Lösung gefunden werden kann.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-4: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i>	V: <i>Sprachkontakt und Sprachtypologie</i> UND S: <i>Sprachkontakte innerhalb und außerhalb Europas</i> (Brehmer → Lehrangebot der Slawistik)
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache II</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte
Skand-9: <i>Varietäten der skand.</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:

<i>Sprachen</i>	V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> HS: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i>
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	S: <i>Editorial Skills: Grundlagen des Layoutens</i> S: <i>Editorial Skills: Linguistisches Editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (Arendt, Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
Veranstaltungen aus Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-9, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2013)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/kil

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
3: <i>Zeichen—Texte—Medien</i>	V: <i>Modernität und Medienwandel</i> UND LS: <i>Modernität und Medienwandel (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>	zwei der folgenden Veranstaltungen:

	HS: <i>Gegenwartsliteratur als Forschungsgegenstand</i> HS: <i>Bild/Kunst-Bezüge bei Hans Christian Andersen</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comicknarratologie</i>

9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	zwei der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Fluchen auf Skandinavisch</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Gegenwartsliteratur als Forschungsgegenstand</i> UND HS: <i>Bild/Kunst-Bezüge bei Hans Christian Andersen</i>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1), Phase 2</i>	4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Ett gott skratt förlänger livet</i> ODER <i>Oberkurs Svensk matkultur</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i>

		S: <i>Comicznarratologie</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Gegenwartsliteratur als Forschungsgegenstand</i> UND HS: <i>Bild/Kunst-Bezüge bei Hans Christian Andersen</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	zwei der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i> S: <i>Fluchen auf Skandinavisch</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comicznarratologie</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. Geographie (PO 2007)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb I</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
<i>Skandinavistische Studien</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comicznarratologie</i> V: <i>Vergleichende Grammatik der festlandskandinavischen Sprachen</i>
<i>Neuere skand. Literaturen</i>	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> UND eines der folgenden Seminare: S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comicznarratologie</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Isländische Volkssagen und Landeskunde</i> S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i>

	<p>S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</p>
--	---

M.Sc. *Tourismus* (PO 2013)

Modulname	Veranstaltungen
W 17: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	<p>Spracherwerb II: S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i> UND <u>eine</u> der folgenden Vorlesungen: V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i></p>
W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	<p>(Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III</i> wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</p>
W 19: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	<p>Spracherwerb IV: S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i> UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Darstellung von Emotionen in der altwestnordischen Literatur</i> S: <i>Transzendenz in Konkurrenz – Literatur und Christentum in Skandinavien</i> S: <i>Comiconnarratologie</i> S: <i>Syntaxtheorien und die skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</p>

Dipl. *BWL* (PO 2005)

Bereich	Veranstaltungen
Wahlpflichtfach " <i>Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums</i> "/ <i>Skandinavistik</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>

Studierende im alten Lehramt seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.