



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2018/19

Skandinavistik



Stand: 14.11.2018

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2018/19:

Semesterzeit:	01.10.2018 – 31.03.2019
Vorlesungszeit:	15.10.2018 – 02.02.2019
Weihnachtspause:	24.12.2018 – 05.01.2019

Erstsemesterbegrüßung am 10. Oktober 2018 (Erstiwoche 08.–13.10.2018)

10:00: Informationsveranstaltung für Erstsemester, Vorstellung des Instituts
Ort: SR 1.05, Ernst-Lohmeyer-Platz 3 (Neuer Campus)

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter: <https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben SR 1.05, SR 1.06, SR 1.03, E. 17, E. 16, E. 19 beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz-3. **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi/Do 12-14

4009601

Seminar: Dänisch, Grundkurs I

Julia Fechtner, 4st + 2st (Di SR 1.05, Mi/Do SR 1.06)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten. Teilnahmevoraussetzung: keine.

Literatur:Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)**Di 14-16, Do 10-12**

4009603

Seminar: Dänisch, Grundkurs III

Julia Fechtner, 2st + 2st (Di SR 1.06, Do SR 1.05)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt to-tre romaner. Undervisningen vil desuden bestå af en række øvelser i skrivning, grammatik og ordforråd.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II**Do 14-16**

4009605

Seminar: Dänisch, Oberkurs I (ewt. III): Mundtlig fremstilling

Julia Fechtner, 2st (SR 1.03)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.)**Har du tilmeldt dig Sprachpraxis III, så henvend dig til lektoren.****Mi 14-16**

4009607

Seminar: Dänisch, Oberkurs II: Rezeption

Julia Fechtner, 2st (SR 1.03)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser..

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I oder III**Di 16-18**

4009609

Seminar: Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A

Julia Fechtner, 2st (SR 1.03)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

~~Mo 8-10, Fr 12-14/14-16~~ — ~~Seminar: Isländisch Grundkurs I~~
~~4009701~~ — ~~N.N., 4st + 2st (Mo SR 1.06, Fr SR 1.05)~~

~~In den ersten Wochen dieses Kurses werden vorrangig Grundkenntnisse der Aussprache und der Grammatik des Isländischen vermittelt. Im weiteren Verlauf geht es dann um die Festigung der Grammatikkenntnisse durch verschiedene Übungen und die Schaffung eines aktiven Grundwortschatzes, sodass einfache Alltagssituationen entsprechend dem Niveau A1 bewältigt werden können. Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt. Zu Beginn des Kurses wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.~~

~~Mo 10-12~~ — ~~Übung/Seminar: Titel~~
~~4009703~~ — ~~N.N., 2st (E. 19)~~

~~Im Kurs werden wichtige Phasen und Ereignisse der isländischen Geschichte von der Besiedlung bis zur Gegenwart behandelt; dazu gehen wir u.a. auch auf einige herausragende Persönlichkeiten ein. Grundkenntnisse des Isländischen sind wünschenswert, jedoch nicht Bedingung. Von allen Kursteilnehmern wird ein Referat erwartet.~~

~~Mi 12-14~~ — ~~Übung/Seminar: Titel~~
~~4009705~~ — ~~N.N., 2st (E. 19)~~

~~Im Kurs werden verschiedene Etappen in der Geschichte der isländischen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart und die jeweils wichtigsten Autoren behandelt; dazu lesen wir sowohl ausgewählte Texte von ihnen als auch über sie; hinzugezogen werden außerdem einige Verfilmungen. Alle Teilnehmer sollten mindestens ein Werk/einen Autor durch ein kurzes Referat vorstellen. Grundkenntnisse des Isländischen sind wünschenswert, jedoch nicht Bedingung.~~

Di 16-18, Do 14-16, Fr 12-14

4009801

Seminar: Norwegisch, Grundkurs I

Arnt Sundstøl, 4st + 2st (Di/Do SR 1.06, Fr SR 1.05)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache. In dem Kurs erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe A1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualisierte Aufl. 2015. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Mi/Fr 14-16

4009803

Seminar: Norwegisch, Grundkurs III

Arnt Sundstøl, 2st + 2st (Mi SR 1.06, Fr SR 1.05)

In Grundkurs III (Wintersemester 2018/19) und IV (Sommersemester 2019) erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe B1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II (oder ähnliche Qualifikationen).

Lehrbuch: Lønn, Cecilie: *Opp og fram!*, Fagbokforlaget (2. Aufl., ISBN 2015, 978-82-450-1884-4)

Literatur: Norwegische Romane und Kurzgeschichten

Di 14-16

4009805

Seminar: Norwegisch, Oberkurs I (ewt. III) (B 2)

Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.03)

I undervisningen legges det vekt på muntlig øvelse, samtale, diskusjon og presentasjon. Vi benytter norske tekster, filmklipp og radio- og tv-program. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikationen).**Har du meldt deg til Sprachpraxis III, må du kontakte norsklektoren.****Mi 16-18**

4009807

Seminar: Norwegisch, Oberkurs II (C 1)

Arnt Sundstøl, 2st (E. 17)

Seminaret legger særlig vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil benytte lydopptak, film og radio- og tv-program. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I (oder ähnliche Qualifikationen).**Do 16-18**

4009809

Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen

Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.03)

Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.**Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III (oder vergleichbare Qualifikationen).**

Mo/Di 14-16, Mi 12-14
4009901

Seminar: *Swedisch, Grundkurs Ia*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats verlinkt sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik Institut → Sprachen → Schwedisch → Schweden-Links). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 16-18, Mi 14-16
4009903

Seminar: *Swedisch, Grundkurs Ib*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mo/Di 18-20, Mi 16-18
4009905

Seminar: *Swedisch, Grundkurs Ic*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mo 10-12, Mi 8-10
4009907

Seminar: *Swedisch, Grundkurs IIIa*
Anna-Lena Jansåker, 2st + 2st (SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs II*. Vi arbetar med läroboken *På svenska! 2* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur:

Göransson/Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag, andra upplagan (OBS! Ny upplaga!)

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket 2016.

Vi diskuterar ev. gemensam beställning.

Kopior tillkommer.

Du behöver också en bra ordbok.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mo 12-14, Mi 10-12
4009909

Seminar: *Swedisch, Grundkurs IIIb*
Anna-Lena Jansåker, 2st + 2st (SR 1.05)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IIIa* ovan.

Di 10-12

Seminar: *Swedisch, Oberkurs I (ewt. III): Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet*

4009911

Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 1.03)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt

samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska. En del övningar bygger på filmer, filmklipp eller hörförståelse. Muntlig examination.

Litteratur:

Alfredsson, Ronald/Sjödin, Inga: *Talstegen*. Folkuniversitetets förlag, 2007 (gemensam beställning?)

Vissa kopior tillkommer.

Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Har du anmält dig till Sprachpraxis III, måste du kontakta svensklektoren.

Mo 14-16

4009913

Seminar: Schwedisch, Oberkurs II: Reception C1

Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 1.03)

Kursens fokus ligger på reception. Vi läser och lyssnar på ett brett urval av något svårare prosa- och facktexter. Kursen är en fortsättning på OK I på så vis att text- och hörförståelsen ska dokumenteras och redovisas genom strukturerade muntliga presentationer.

Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I (B.A.).

Di 12-14

4009915

Seminar: Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A

Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 1.06)

Samtidsbevakning och tendenser i det nutida Sverige – vi lär känna det moderna Sverige genom att ta del av texter, TV- och radioprogram, film, nyheter, artiklar och följa politiska händelser och samhällsfrågor som debatteras. Den 9 september 2018 är det val till riksdag, kommun- och landstingsfullmäktige. Hur kommer valet att påverka det politiska landskapet framöver och vilka frågor kommer att stå i centrum?

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di 8-10

4009917

Seminar: Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B

Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 1.06)

Den här kursen kommer att fokusera på den svenska vis- och musiktraditionen. Vi kommer att läsa texter och lyssna på visor av exempelvis Carl Michael Bellman, Gustaf Fröding, Povel Ramel, Cornelis Vreeswijk, Monika Zetterlund, Olle Adolphson, Ted Gärdestad, Cajsa-Stina Åkesson, Uno Svenningsson och Georg Riedel. Varje student fördjupar sig i en visdiktare eller kompositör och redovisar det muntligt och/eller att gruppen organiserar en allsångskväll på institutet. Den som själv önskar spela och/eller sjunga kan när så är möjligt erhålla noter och gärna ta med sitt instrument vid några seminarietillfällen. Vi kommer också att se några filmer med anknytning till temat.

Fr 8-12*

4009919

Seminar: Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Jenny Jägerfeld

Birgit Hoffmann, 2st (SR 1.05)

Jenny Jägerfeld, geboren 1974, ist Psychologin und Autorin von Jugendbüchern. 2010 erhielt sie für „Här ligger jag och blöder“ den renommierten August-Preis in der Kategorie Kinder- und Jugendbücher. Da ihr literarisches Werk noch überschaubar ist, werden wir es möglichst breit lesen. Die Zielgruppe von Jägerfelds Büchern überlappt altersmäßig mit den Schwedisch-SchülerInnen angehender LehrerInnen – bei Interesse werden wir Möglichkeiten diskutieren, wie diese Texte im Unterricht eingesetzt werden können, und diese ausprobieren. s. auch <http://www.jennyjaegerfeld.se/>

***Termine: 19.10., 26.10., 9.11., 16.11., 23.11., 7.12., 14.12.**

Fr 12-14
4009121 **Seminar: Einführung in das Altnordische, Gruppe A**
Stefan Drechsler, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar sollen Grundkenntnisse des Altisländischen erworben werden, sodass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hilfsmittel ins Deutsche zu übersetzen.

Fr 14-16
4009123 **Seminar: Einführung in das Altnordische, Gruppe B**
Stefan Drechsler, 2st (SR 1.06)

Kursinhalt s. Gruppe A oben.

Mi 16-17
4009125 **Seminar: Literatur und Kultur im alten Island, Gruppe 1**
Stefan Drechsler, 1st (SR 1.06)

Das Seminar führt in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters ein.

Mi 17-18
4009127 **Seminar: Literatur und Kultur im alten Island, Gruppe 2**
Stefan Drechsler, 1st (SR 1.06)

Kursinhalt s. Gruppe 1 oben.

Fr 8-10

Seminar: Väter! – Und Mütter?

4009101

Joachim Schiedermaier, 2st (SR 1.06)

Zu den anthropologischen Grundkonstanten gehört die Tatsache, dass jeder einen Vater hat. Doch zu den Gründungsakten der modernen Gesellschaft gehört auch die Krise der Vaterschaft. An die Stelle der Unterordnung unter eine väterlich konnotierte Autorität (Kirche, Staat, bürgerliche Familie) tritt die Rebellion und die Vision einer Gesellschaft der Gleichheit: „Alle Menschen werden Brüder“ dichtet Schiller um 1800 in seinem Gedicht „An die Freude“. Hundert Jahre später vollzieht sich eine Umstellung im kulturellen Grundmuster, die sich in Freuds Psychoanalyse kondensiert: Hat im Christentum der Vatergott den Sohn geopfert, gilt nun der Vatermord des Ödipus als Grundgeschichte der Individuation. Auch hier spielen die Brüder eine entscheidende Rolle. Für Freud ist der Anfang aller Kultur der Vatermord der Brüderhorde. Aber was ist eigentlich mit den Müttern und Töchtern?

Das Seminar will diesem kulturellen Wandel nachgehen, indem es literarische Texte um 1900 und 2000 liest, in denen die kulturelle Funktion von Vätern und Müttern verhandelt wird. Es werden Texte von August Strindberg, Bjørnstjerne Bjørnson, Victoria Benedictsson, Fredrika Bremer, Hanne Ørstavik, Linda Boström Knausgård, Johannes Anyuru und Yahya Hassan gelesen.

Außerdem werden Grundlagen des Lesens und Schreibens wissenschaftlicher Texte vermittelt.

Fr 10-12

Hauptseminar: Katastrophen, Weltuntergang und Pop: Johan Harstad

4009103

Joachim Schiedermaier, 2st (SR 1.03)

Das Seminar widmet sich einem der faszinierendsten Autoren der norwegischen Gegenwartsliteratur. Johan Harstad (geb. 1979) hat für seine Romane und Schauspiele viele norwegische Literaturpreise eingeheimst. Seine Texte sprudeln vor originellen Einfällen und bilden einen Echoraum der Popkultur. Besonders gerne erzählt er apokalyptische Szenarien: Das Theaterstück *Krasnoyarsk* (2008) zeigt einen Anthropologen auf der Suche nach Überlebenden nach dem Zusammenbruch der Kontinentalplatten; der Roman *Darlah* (2008 – dt. 2010) erzählt von der erfolgreichen Invasion der Erde durch Aliens – übrigens durch den Körper einer Norwegerin; das Theaterstück *Osv. (usw. – 2010)* trägt den Untertitel *Vietnam, Bosnia, Rwanda, Tsjetsjenia, Somalia, Darfur, Afghanistan, Irak* und weist damit darauf hin, dass die Reihe militärischer Konflikte, die die Welt in Atem hält, nicht abreißen wird. Kriege, Katastrophen, unterschiedliche Varianten des Weltuntergangs!

Das Seminar erprobt eine neue Form des Unterrichts: Die Teilnehmer erstellen sukzessive im Semester Teile ihrer Hausarbeit und diskutieren die eigenen Texte miteinander. Das Seminar fordert also in größerem Maße das Engagement der Studierenden und trainiert sie im selbständigen wissenschaftlichen Umgang mit Gegenwartsliteratur.

Mo 8-10

Seminar: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari

4009105

Angelika Gröger, 2st (SR 1.05)

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Texte der Autorin Marjaneh Bakhtiari, die 1980 in Teheran (Iran) geboren wurde und seit ihrem siebten Lebensjahr in Schweden lebt.

Wir werden uns mittels *close reading* (der Terminus wird geklärt) und geeigneter Sekundärliteratur einer Auswahl aus ihren bislang erschienenen Publikationen nähern: *Kalla det vad fan du vill* (Roman 2005); *Kan du säga schibbolet?* (Roman 2008); *Godnattsagor för barn som dricker* (Roman 2013); *Farväl till dem på land* (Novelle 2016). Diskutiert werden sollen politisch und gesellschaftlich aktuelle Themen wie etwa Migration und Integration in Schweden, das Thema Religion (mit Schwerpunkt auf Islam) sowie Geschlechterfragen und/oder Generationskonflikte in verschiedenen Sozialkonstellationen. Eng damit verbunden ist eine differenzierte Betrachtung der umstrittenen Genrebezeichnung *invandrarlitteratur* und ebenso strittige Begriffe wie „Kultur(en)“, „Multikulturalität“, „Authentizität“ und „Identität“.

Da Marjaneh Bakhtiaris Werke eine – salopp ausgedrückt – thematisch reiche Ausbeute bieten, eignen sie sich nicht nur sehr gut als Analysebeispiele für die sogenannte „Migrationsliteratur“, sondern es können je nach Zeit und Interesse gern weitere Diskussions- bzw. Referatsthemen eingebracht werden. Lesefähigkeit in den skandinavischen Sprachen wird vorausgesetzt.

Do 10-11 **Vorlesung: Grundlagen der Kulturwissenschaft**
4009107 Joachim Schiedermaier, 1st **(SR 1.06)**

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**
4009109 Joachim Schiedermaier, 1st **(SR 1.06)**

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mo 18-20 **Seminar: 100 Jahre Ingmar Bergman**
4009111 Frithjof Strauß, 2st **(SR 1.06)**

Was ist überhaupt Filmkunst? Den 100. Geburtstag des über die Jahre bisher bekanntesten Regisseurs des skandinavischen Films Ingmar Bergman nehmen wir zum Anlass, um neben den Basics des Filmhandwerks die ästhetischen Dimensionen des Kinos zu erörtern. Seine Werke sind Auseinandersetzungen zu den zentralen Themen Familie, Ehe, Gender, Religion, Sinnsuche, Kunst und Künstlertum, die wir im historischen Kontext interpretieren wollen. Andererseits sind die metafilmischen Auseinandersetzungen mit dem Genrekino in seinen Filmen sehr deutlich. Diese sollen mit Seitenblicken auf die skandinavische und internationale Cineastik behandelt werden.

Di 17-20 **Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2019**
4009113 Frithjof Strauß **(E. 19)**

Das Festival *Nordischer Klang*, das vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik veranstaltet wird, bringt Kulturerlebnisse mit künstlerischer Qualität aus Nordeuropa und dem Ostseeraum nach Greifswald. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen zu erleben.

In diesem berufspraktischen Seminar können die Studierenden des Masterstudienganges KIL und Gäste aus dem Bachelorstudium auf den Gebieten Öffentlichkeitsarbeit, Projektorganisation, Programmheftredaktion und Assistenz der Künstlerischen Leitung Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen (8 mal 3 Unterrichtsstunden in Blockseminaren ab 30. Oktober 2018, Di 17-20 Uhr und 1 mal 4 Unterrichtsstunden

am 8. Januar) vorausgeht. Dazu werden Fachleute eingeladen. Die Mitarbeit beim Festival startet Mitte Januar und setzt sich bis Ende Mai fort. Dabei ist von 20 Stunden pro Woche auszugehen. Die Kern-Anwesenheitszeit im Institut liegt nachmittags 14–18 Uhr. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden so viele Einzelveranstaltungen wie möglich, um die Resultate ihrer Arbeit evaluieren zu können. Ein Praktikumsbericht bildet die Grundlage für die Benotung des berufspraktischen Seminars. Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann anstelle eines Hauptseminars als Studienleistung angerechnet werden.

Di 10-12 **Hauptseminar/Proseminar: Häfen in skandinavischen Filmen**
4009115 Berit Glanz, 2st **(SR 1.06)**

Skandinavische Filme sind für eine kulturwissenschaftlich ausgerichtete Skandinavistik ein interessanter Forschungsgegenstand. Filme erzählen jedoch anders als literarische Texte, für eine Filmanalyse müssen daher andere Methoden und Begriffe angewandt werden als für eine Textanalyse. In diesem Seminar wollen wir gemeinsam ein Grundvokabular und wesentliches Handwerkszeug für die Filmanalyse erarbeiten. Außerdem werden wir filmtheoretische Texte lesen und uns anhand von zahlreichen Filmbeispielen mit der skandinavischen Filmgeschichte und den Produktionsbedingungen im Norden auseinandersetzen. Die Retrospektive der Nordischen Filmtage 2018 wird sich dem Thema "Häfen im Film" widmen, wir werden uns daher in einigen Sitzungen schwerpunktmäßig mit dem Thema "Raum im Film" befassen und dazu auch Raumtheorie rezipieren.

Das Seminar wird als geschlossene Gruppe und für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen verpflichtend eine Exkursion zu den Nordischen Filmtagen durchführen, die vom 30.10.–4.11.2018 in Lübeck stattfinden. Die Festival-Akkreditierung, Anreise und Übernachtungskosten werden für die Teilnehmenden des Seminars aus bereits bewilligten Mitteln getragen werden; im Gegenzug verpflichten sich alle Teilnehmenden, den Besuch des Festivals in Beiträgen auf dem Blog www.balticcultures.de vor- und nachzubereiten und bei den Nordischen Filmtagen am Film Studies Colloquium teilzunehmen. Das Verfassen von Filmbesprechungen werden wir im Seminar gemeinsam üben.

Der Besuch dieses Seminars erfordert somit von allen Studierenden eine hohe Motivation und überdurchschnittliche Einsatzbereitschaft!

Da die Festival-Akkreditierung bereits im Oktober durchgeführt werden soll, müssen sich alle Interessierten bis spätestens zum 30.9.2018 per E-Mail bei berit.glanz@uni-greifswald.de anmelden. In dieser E-Mail begründet ihr bitte, warum ihr an dem Seminar teilnehmen wollt und beschreibt auf ca. einer halben Seite euren Lieblingsfilm oder eure Lieblingsserie aus Skandinavien. Studierende aus dem KIL-Master haben in der Platzvergabe Vorrang vor anderen Studierenden. Sollten sich mehr Studierende um einen Platz im Seminar bewerben, als Exkursionsplätze vorhanden sind, dann entscheidet die sprachliche und stilistische Qualität der Bewerbungs-E-Mail über die Platzvergabe.

Do 14-16 **Examens- und Doktorandenkolloquium**
4009117 Joachim Schiedermaier, vierzehntägig 2st **(E. 16)**

Das Kolloquium steht allen Interessierten ab der Abschlussphase des Bachelorstudiums sowie allen Mitarbeitenden des Instituts offen. Diskutiert werden aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft und der Skandinavistik. Das Programm wird von den Teilnehmenden gemeinsam erstellt. Je nach Wunsch kann ein Schwerpunkt des Kolloquiums auf der Diskussion der eigenen Forschungsthemen liegen.

Do 12-14 Seminar: Interjektionen und Onomatopoetika

4009301 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Interjektionen, Onomatopoetika und Verwandtes fristeten lange ein Schattendasein in der Sprachwissenschaft. In diesem Seminar wollen wir die Besonderheiten dieser Wörter in den Blick nehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, gute Kenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 8-10 Vorlesung: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft

4009303 Christer Lindqvist, 2st (Neuer Hörsaal (NHS) 1, Lohmeyer-Platz)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 16-18 Seminar: Norwegische Phonetik (Erst-, Zweitsprache)

4009305 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 18.10.2018 bis 29.11.2019.

Do 16-18 Seminar: Schwedische Phonetik (Erst-, Zweitsprache)

4009311 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 06.12.2018 bis 31.01.2019.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Fr 10-12 Seminar: Dänische Phonetik (Erst-, Zweitsprache)

4009307 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 19.10.2018 bis 30.11.2018.

Fr 10-12 Seminar: Isländische Phonetik (Zweitsprache)

4009309 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Isländischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 07.12.2018 bis 01.02.2019.

Di 12-14 ***Sprachwissenschaftliches Kolloquium***4009315 Laura Zieseler, 2st **(E. 19, ab 11.12.2018: Sprachlabor 2.17 (FMZ, 2. OG))**

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert.

Do 14-16 **Vorlesung: *Der nordische Sprachraum im Überblick***4009317 Christer Lindqvist, 2st **(SR 1.05)**

Die Vorlesung stellt die Grundzüge und Besonderheiten der skandinavischen Gegenwartssprachen in einem gesamtgermanischen Kontext vor. Die Vorlesung wird für Studierende aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

Di 14-16 **Proseminar:** *Finnland unter schwedischer Herrschaft, ca. 1200-1809*
4006089 Merle Weßel, 2st (Rubenowstr. 2b, SR 1)

Mi 8-10 **Vorlesung:** *Die Nordischen Länder in der Zwischenkriegszeit und im Zweiten Weltkrieg*
4006055 Cordelia Heß, 2st (Domstr. 9a, HS 2.05)

Blockveranstaltung *Archäologie der Wikinger*
4006047 Felix Biermann, 2st (Domstr. 91, HS 1.05)
1. Termin: 27.10.2018, 10–18 Uhr

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: Altnordisch	1	S: Einführung in das Altnordische UND S: Literatur und Kultur im alten Island
2: Spracherwerb Erstsprache I	1	S: Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: Spracherwerb Erstsprache III	3	S: Grundkurs III, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
5: Spracherwerb Zweitsprache I	3	S: Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Isl./Norw./Schwed.
6b: Geschichte und Länderkunde Nordeuropas	6	S: 100 Jahre Ingmar Bergman S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari S: Häfen in skandinavischen Filmen S: Väter! – Und Mütter? Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte S: Finnland unter schwedischer Herrschaft, ca. 1200-1809 V: Die Nordischen Länder in der Zwischenkriegszeit und im Zweiten Weltkrieg V: Archäologie der Wikinger
8: Skandinavistische Literaturwiss. II	5	S: 100 Jahre Ingmar Bergman S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari S: Häfen in skandinavischen Filmen S: Väter! – Und Mütter?
9: Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft UND S: Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.) UND S: Phonetik der Zweitsprache (Dän., Isl., Norw., Schwed.)
Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)		Examens- und Doktorandenkolloquium Sprachwissenschaftliches Kolloquium

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
35: Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*	S: 100 Jahre Ingmar Bergman S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari S: Häfen in Skandinavischen Filmen S: Väter! – Und Mütter? V: Der nordische Sprachraum im Überblick
36: Kultur, Literatur und Sprache in	S: 100 Jahre Ingmar Bergman

Nordeuropa*	S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari S: Häfen in skandinavischen Filmen S: Väter! – Und Mütter? V: Der nordische Sprachraum im Überblick
38: Sprachkompetenz in Europa*	V: Der nordische Sprachraum im Überblick + eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung
Fremdsprachen: Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012) und M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)† bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)†.	

*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

† Vorbehaltlich Änderungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-3: <i>Sprache und Gesellschaft</i>	V + S: <i>Soziolinguistik – Ein Überblick</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-1: Spracherwerb skandinavische Erstsprache	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> der skandinavischen Erstsprache (Dän./Norw./Schwed.)
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	HS: <i>Katastrophen, Weltuntergang und Pop: Johan Harstad</i> UND S: <i>Häfen in skandinavischen Filmen</i>
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>
Skand-6: Spracherwerb skandinavische Zweitsprache	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
Skand-8: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	S: <i>Interjektionen und Onomatopoetika</i> UND V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i>
Skand-12: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I	S: <i>Oberkurs I</i> : Dän./Norw./Schwed. UND S: <i>Oberkurs: Erweiteres Kult. Wissen</i> : Dän./Norw./Schwed.
Skand-13: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II	S: <i>Oberkurs II</i> : Dän./Norw./Schwed. UND S: <i>Oberkurs: Erweiteres Kult. Wissen</i> : Dän./Norw./Schwed.
Skand-14: Sprachpraxis skandinavische	S: <i>Oberkurs I (ewt. III)</i> : Dän./Norw./Schwed.

Hauptsprache I	UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
Kolloquien	<i>Sprachwissenschaftliches Kolloquium</i>
3. Wahlsegment	
Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i>	S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik) S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
Module Skand-1, Skand-4, Skand-8, Skand-12, Skand-13	

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2013)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/kil

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>	HS: <i>Katastrophen, Weltuntergang und Pop: Johan Harstad</i> UND S: <i>Häfen in skandinavischen Filmen</i> ODER <i>Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2019</i> (Es müssen 2 der 3 angebotenen HS absolviert werden)
10c. Sprachpraxis 1	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
11c. Sprachpraxis 2	S: <i>Oberkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
12c. Sprachpraxis 3	S: <i>Oberkurs I (ewt. III): Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
Kolloquien	<i>Examens- und Doktorandenkolloquium</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster- studienpl.	Veranstaltungen
1. Spracherwerb I	1	S: <i>Grundkurs I, Teil 1</i> UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3. Spracherwerb III	3	S: <i>Grundkurs III, Teil 1</i> UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4. Spracherwerb IV	5	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i>

		UND S: Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
5. Spracherwerb V	7	S: Oberkurs II: Dän./Norw./Schwed.
7: Literaturwissenschaft II	5	S: 100 Jahre Ingmar Bergman S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari S: Häfen in skandinavischen Filmen S: Väter! – Und Mütter?
8: Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft UND S: Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)
10a: Skandinavistische Sprachwiss. III	9	S: Interjektionen und Onomatopoetika UND V: Der nordische Sprachraum im Überblick
10b: Skandinavistische Literaturwiss III	9	HS: Katastrophen, Weltuntergang und Pop: Johan Harstad UND S: Häfen in skandinavischen Filmen
11: Geschichte und Länderkunde	1	S: 100 Jahre Ingmar Bergman S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte S: <i>Finnland unter schwedischer Herrschaft, ca. 1200-1809</i> V: <i>Die Nordischen Länder in der Zwischenkriegszeit und im Zweiten Weltkrieg</i> V: <i>Archäologie der Wikinger</i>
Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)		Examens- und Doktorandenkolloquium Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. Spracherwerb I	1	S: Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3. Spracherwerb III	3	S: Grundkurs III, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4. Spracherwerb IV	5	S: Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
5. Spracherwerb V	7	S: Oberkurs II: Dän./Norw./Schwed.
7: Literaturwissenschaft II	5	S: 100 Jahre Ingmar Bergman S: „Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari S: Häfen in skandinavischen Filmen S: Väter! – Und Mütter?

8: Literaturwissenschaft III	9	HS: <i>Katastrophen, Weltuntergang und Pop: Johan Harstad</i> UND S: <i>Häfen in skandinavischen Filmen</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>
11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	7	S: <i>Interjektionen und Onomatopoetika</i> UND V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	S: <i>100 Jahre Ingmar Bergman</i> S: <i>„Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari</i> <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> S: <i>Finnland unter schwedischer Herrschaft, ca. 1200-1809</i> V: <i>Die Nordischen Länder in der Zwischenkriegszeit und im Zweiten Weltkrieg</i> V: <i>Archäologie der Wikinger</i>
Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)		<i>Examens- und Doktorandenkolloquium</i> <i>Sprachwissenschaftliches Kolloquium</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

Modulnummer	Veranstaltungen
Spracherwerb I	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
<i>Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>100 Jahre Ingmar Bergman</i> S: <i>„Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari</i>
Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>

M.Sc. *Tourismus* (PO 2014)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
W 20. Skandinavistik I	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> S: <i>Finnland unter schwedischer Herrschaft, ca. 1200-1809</i> V: <i>Die Nordischen Länder in der Zwischenkriegszeit und im</i>

	<p><i>Zweiten Weltkrieg</i> <i>V: Archäologie der Wikinger</i></p>
<p>W 22. Skandinavistik III (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)</p>	<p>S: <i>Grundkurs III</i>, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>100 Jahre Ingmar Bergman</i> S: <i>„Migrationsliteratur“ am Beispiel von Marjaneh Bakhtiari</i> S: <i>Häfen in skandinavischen Filmen</i> S: <i>Väter! – Und Mütter?</i> <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> S: <i>Finnland unter schwedischer Herrschaft, ca. 1200-1809</i> V: <i>Die Nordischen Länder in der Zwischenkriegszeit und im Zweiten Weltkrieg</i> V: <i>Archäologie der Wikinger</i></p>

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (altes Lehramt, NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht Dipl. BWL), des B.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2009) und des M.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2012) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.