



Universität Greifswald  
Institut für Fennistik und Skandinavistik

## Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020

### Skandinavistik



Stand: 24.04.2020

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

#### Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2020:

---

Semesterzeit:	01.04.2020 – 30.09.2020
Vorlesungszeit:	06.04.2020 – 11.07.2020
Projektwoche:	entfällt

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:  
<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

#### Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

#### ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi 12–14, Do 10–12      **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II / Spracherwerb Dänisch II (A2)*  
4009602      Jens Rasmussen, 6st (Di/Do SR 1.06, Mi SR 1.05)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007  
*Noter til Grundkurs II*, Script  
*Teksthæfte 1+2*, Script  
*Dansk udtale*, Script

Di 16–18, Do 12–14      **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs IV / Spracherwerb Dänisch III (B1)*  
4009604      Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.  
Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998  
2 romaner efter eget valg

Do 14–16      **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs II – Reception*  
4009606      Jens Rasmussen, 2st (**Dienstzimmer Rasmussen E. 13**)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlægninger.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Litteratur: Et udvalg af noveller, forskellige længere artikler, Radiodrama, Taleradio, TV-programmer  
1-2 romaner efter eget valg

Di 14–16      **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs III – Skriftlig fremstilling*  
4009608      Jens Rasmussen, 2st (Dienstzimmer Rasmussen E.13)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet. Kurset vil desuden indeholde en række oversættelser af sag- og fagprosa fra tysk til dansk.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mi 14–16      **Seminar:** *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen*  
4009610      Jens Rasmussen, 2st (SR 2.05)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Kurset vil tage sit udgangspunkt i en række TV-formater, hvor vi vil se på tidens populære programmer. Desuden vil vi lytte til tre større radioteaterstykker, der vil være basis for samtale og analyse.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs II / Spracherwerb Norwegisch II (A2)*  
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (Di/Mi SR 1.06, Fr SR 1.05)

Seminaret er en fortsettelse av GK I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IV / Spracherwerb Norwegisch III (B1)*  
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av GK III. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Di 16–18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs III – Skriftlig språkferdighet*  
4009806 Arnt Sundstøl, 2st (SR 2.39)

Undervisningen vil bl.a. bestå av grammatikkøvelser, oversettelser, skriftlige arbeider og muntlige øvelser på B2-nivå. Vi vil særlig fokusere på produksjon av ulike teksttyper.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikation).

Do 16–18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs II – Resepsjon*  
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil i hovedsak benytte forskjellige lydopptak og tekster, men også TV og film. Forskjellige skriftlige øvelser og øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikation).

Fr 14–16 **Seminar:** *Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen*  
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.05)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detaillierte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses VI (oder ähnliche Qualifikation).

Mo/Di/Mi 14–16  
4009902      **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIa / Spracherwerb Schwedisch IIa* (A2)  
Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.05)

Kurs II baut auf Grundkurs I auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010  
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 16–18  
4009904      **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIb / Spracherwerb Schwedisch IIb* (A2)  
Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo/Mi 8–10  
4009908      **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVa / Spracherwerb Schwedisch IIIa* (B1)  
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st + 2st / 4st (Mo SR 1.06, Mi SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken *På svenska! 2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Göransson/Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket, 2016.

Kopior tillkommer.

Mo/Mi 10–12  
4009910      **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVb / Spracherwerb Schwedisch IIIb* (B1)  
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st + 2st (Mo SR 1.06, Mi SR 1.05)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IVa* ovan.

Mo 12–14  
4009912      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II: Rezeption*  
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 1.06)

Die Studierenden trainieren das Hörverstehen von authentischen schwedischen Texten auf Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens (GER). Außerdem werden Strategien für die Prüfungssituation besprochen und geübt.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 10–12  
4009914                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet*  
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Skriftlig examination.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Litteratur: Alfredsson, Roland (2002): *Skrivtrappan*. – Lund: Folkuniversitetets förlag.

Di 12–14  
4009916                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A: Leva och arbeta i Sverige år 2020*  
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Den här kursen fokuserar på hur det är att leva och arbeta i Sverige år 2020. Vi diskuterar bland annat arbetsplatskultur(er), matkultur(er), skolsystemet inklusive den högre utbildningen och massmedier. Vad är Sverige idag och vad händer där just nu?

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Di 8–10  
4009918                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B: Svensk litteratur, film och musik – igår och idag*  
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 1.06)

Under den här kursen läser, ser och lyssnar vi på kända och mindre kända svenska böcker, filmer och sånger samt andra konstarter. Vi "reser" till olika delar av Sverige och tar del av den lokala kulturen. En allmän översikt ges och möjlighet till fördjupning efter intresse finns.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Mi 12–14      **Seminar:** *Sagaliteratur*  
4009120      Thomas Krümpel, 2st (SR 2.39)

Die altwestnordische Sagaliteratur nimmt aufgrund ihrer spezifischen Prosaform eine ungewöhnliche, mit ihrem teilweise geradezu modern anmutenden "Realismus" sogar eine einzigartige Stellung innerhalb der europäischen Literatur des Mittelalters ein. In diesem Seminar wollen wir uns mit den Entstehungs-, Entwicklungs- und Überlieferungsbedingungen der Sagas auseinandersetzen. In den Blick genommen werden dabei auch gattungsbezogene Fragen: In welcher Beziehung steht die Sagaliteratur als Ganzes zu den übrigen Literaturgattungen des skandinavischen und europäischen Mittelalters? Welche Binnengliederungen lassen sich für die recht vielfältige Sagaliteratur entwerfen? Neben diesen theoretischen Überlegungen werden wir auch einige Sagas lesen und Einzelaspekte daran exemplarisch untersuchen. Kenntnisse des Altwestnordischen sind für die Erledigung bestimmter Aufgaben und somit für die Teilnahme am Seminar insgesamt erforderlich. Um das Seminar erfolgreich zu absolvieren, müssen von den Teilnehmenden regelmäßig Aufgaben bearbeitet werden. Die möglichen Prüfungsformen am Abschluss des Semesters werden nach den jeweils aktuellen, krisenbedingten Regelungen mit größtmöglicher Flexibilität gestaltet werden.

Fr 8–10                    **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*  
4009102                    **Monica Wenusch**, 2st (Hörsaal 2, Ernst-Lohmeyer-Platz 6)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Do 12–14                    **Kolloquium:** *Literaturgeschichten der skandinavischen Literatur(en)*  
4009104                    **Monica Wenusch**, 2st (Dienstzimmer Wenusch, E. 16)

Im Kolloquium soll eine Reihe von skandinavischen Literaturgeschichten in Augenschein genommen werden. Nach welchen Kriterien sind sie aufgebaut? Welcher methodologische Ansatz liegt ihnen zugrunde? Gehen Sie von einer Einheit der skandinavischen Literatur aus oder orientieren sie sich an Einzeldarstellungen der skandinavischen Literaturen? Was wird ggf. ausgeklammert? Diese und weitere Fragen zu Möglichkeiten und Problemen der Literaturgeschichtsschreibung sind Gegenstand des Kolloquiums.

Alle Interessierte sind eingeladen, sich per Mail bei der Leiterin des Kolloquiums anzumelden.

Fr 12–14                    **Seminar:** *Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur*  
4009106                    **Monica Wenusch**, 2st (SR 2.39)

Die skandinavischen Literaturen verfügen über eine durchaus reiche Tradition auf dem Gebiet der literarischen Phantastik, die inzwischen zu einem bedeutenden Forschungsgebiet der Literaturwissenschaft geworden ist. Im Seminar sollen zunächst Begriffsbestimmungen und unterschiedliche methodische Konzeptualisierungen des Phantastischen in Augenschein genommen werden. Ferner sollen ausgewählte Texte (vornehmlich der dänischen, norwegischen und schwedischen) phantastischen Literatur des 19. und 20. Jhs. einer Lektüre unterzogen werden. Dabei sollen u.a. phantastiktypische Themen und Motive herausgearbeitet sowie die Tradition und Entwicklung des Phantastischen in den neueren skandinavischen Literaturen aufgezeigt werden.

Eine Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Sämtliche behandelten Texte müssen von den Seminarteilnehmer\*innen gelesen und vorbereitet werden, sind also Pflichtlektüre (es wird zur Erleichterung darauf Bedacht genommen, dass sämtliche Texte auch in Übersetzung zur Verfügung stehen).

Do 10–11                    **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*  
4009108                    **Berit Glanz**, 1st (SR 1.05)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1)

Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11–12            **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**  
4009110            **Berit Glanz**, 1st (SR 1.05)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mi 18–20            **Seminar: Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien**  
4009112            Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Lyrik liest fast keiner mehr, aber *lyrics* hören die meisten. Gerade in der Populärmusik aus dem Norden mit ihrer *Vise*-Tradition begegnet uns häufig ein hohes Maß an Literarizität. Das Seminar wird einen Überblick über die zentralen Entwicklungen der skandinavischen Songdichtung der letzten hundert Jahre geben und Grundlagen der Text-/Musik-Forschung sowie der Populärkulturwissenschaft erörtern. Ausgehend von der Song-Semiotik eröffnet sich uns ein breiter Fächer an Themen, die in den Texten angepackt werden. Welche semantischen Modifikationen erfahren sie in Zusammenklang mit der Musik und der Performance?

Di 18–20            **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A**  
4009114            Frithjof Strauß (SR 1.05)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Di 10–12            **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B**  
4009116            Franziska Sajdak, 2st (SR 1.06)

Kursinhalt s. *Kurs A* oben.

Do 14–16            **Hauptseminar: Nobel oblige?**  
4009118            **Monica Wenusch**, 2st (E. 19)

Der mit Unterbrechungen seit 1901 verliehene und durchaus immer wieder auch kontrovers diskutierte Nobelpreis für Literatur wurde zwischen 1903 und 2011 einer ansehnlichen Reihe von skandinavischen Autorinnen und Autoren zuteil: Bjørnstjerne Bjørnson, Selma Lagerlöf, Verner von Heidenstam, Karl Gjellerup und Henrik Pontoppidan, Knut Hamsun, Sigrid Undset, Erik Axel Karlfeldt, Johannes V. Jensen, Pär Lagerkvist, Halldór Laxness, (der deutsch-schwedischen Schriftstellerin) Nelly Sachs, Eyvind Johnson und Harry Martinson sowie zuletzt Tomas Tranströmer. Im Seminar sollen – auch unter Berücksichtigung der literarischen Kanonisierung und Literaturkritik – anhand von ausgewählten Texten und deren Analysen die Entscheidungen des Nobelkomitees nachvollzogen und diskutiert werden. Ein Reader mit der Seminarlektüre wird zu Beginn des Semesters einzusehen sein.

Do 14–16      **Vorlesung (1 SWS) + Seminar (1 SWS): Sprachwandel**  
4009302      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In der ersten Semesterhälfte werden die wichtigsten Sprachwandeltheorien vorgestellt. In der zweiten Semesterhälfte werden wir ausgehend von den im Unterricht vertretenen Sprachen gemeinsam untersuchen, was diese Theorien deskriptiv und explanatorisch zu leisten vermögen. Diese Veranstaltung ist offen für Lehramtsstudierende, die eine Einführung in die Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben, und Masterstudierende aller Philologien.

Fr 8–10      **Seminar: Übersetzung: Theorie, Praxis, Kritik (Entfällt voraussichtlich.)**  
4009304      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar werden wir uns mit Übersetzungstheorien auseinandersetzen und sowohl eigene als auch schon vorhandene Übersetzungen unter die Lupe nehmen. Ziel ist es, mit den Grenzen und Möglichkeiten des Übersetzens methodisch reflektiert umzugehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Empfohlene Literatur: Koller, Werner (2011): *Einführung in die Übersetzungswissenschaft*. 8. Auflage. – Tübingen: Francke.

Do 16–18\*    **Seminar: Onomastik der skandinavischen Sprachen**  
4009306      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar werden wir uns mit dem sprachwissenschaftlichen Teilbereich der Onomastik (Namenkunde) befassen. Welche Typen von Namen gibt es? Wie sind sie phonologisch, morphologisch und syntaktisch strukturiert? Wie funktionieren Namen im Anwendungszusammenhang? Wie unterscheiden sich skandinavische Namen untereinander und im Vergleich zu deutschen?

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Seminarbeginn: Mitte Mai

Fr 10–12      **Vorlesung: Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt**  
4009308      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In dieser Vorlesung wird das Färöische im Rahmen der anderen nordischen Sprachen überblicksartig vorgestellt. Auch sollen Gegenwartsliteratur, Kettentanz, Balladenschatz, Geschichte und Landeskunde zur Sprache kommen. Gegen Ende des Semesters werfen wir einen Blick auf das Shetland-, Orkney- und Caithness-Norn. Damit sind westnordische Mundarten gemeint, die in diesen Gebieten teilweise bis ins 18. Jh. gesprochen wurden. Ihre besondere Ausprägung wird im Kontext des keltisch-nordischen Sprachkontakts ab dem 8. Jh. gesehen. Die Vorlesung schließt mit einem kurzen Blick auf das Nordische in der Normandie. **Es empfiehlt sich, diese Veranstaltung mit dem Seminar " Sprachkontakt im Inselnordischen" (4009312 s.u.) zu kombinieren.**

~~Di 12–14      **Seminar: Färöisch: Spracherwerb**  
4009310      **Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)**~~

~~In diesem Kurs werden basierend auf dem Lehrbuch *Faroese – A Language Course for Beginners* (Adams/Petersen 2014) Grundkenntnisse des Färöischen vermittelt. Für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige Anwesenheit sowie das Anfertigen wöchentlicher Hausaufgaben unabdingbar. Es empfiehlt sich, die hier fortlaufend erworbenen sprachlichen Fertigkeiten durch den Besuch der Vorlesung "Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt" (4009308 s.o.) um weitere linguistische sowie landeskundliche Kenntnisse zu ergänzen.~~

~~Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse sowie Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache sind erwünscht.~~

Do 12–14      **Seminar: Sprachkontakt im Inselnordischen**  
4009312      **Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)**

Im Rahmen der Sprachkontakttheorie werden wir uns mit der Frage auseinandersetzen, durch welche Sprachen die inselnordischen Varietäten Färöisch und Isländisch beeinflusst wurden, in welcher Beziehung sie untereinander stehen, welche Spuren sie wiederum in anderen Sprachen hinterlassen haben – und inwiefern dieser Sprachkontakt sprachwandelinduzierend war bzw. ist. Hierbei wird einerseits der sog. *matter loan* in Form lexikalischer sowie phraseologischer Entlehnungen als auch *pattern loan* in Form der Übernahme grammatischer Strukturen im Fokus stehen, andererseits werden wir uns mit Bi- und Multilingualismus sowie Code-Switching befassen. Neben der innersprachlichen werden wir auch eine außersprachliche Perspektive auf diese Phänomene einnehmen, da gerade im Inselnordischen sprachideologische Aspekte eine zentrale Rolle spielen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen sind erwünscht.

- Mi 8–10  
4006050      **Vorlesung:** *Der katholische Norden: Kirchengeschichte der nordischen Länder ca. 1000–1650*  
Cordelia Heß, 2st (HS 2.05, Domstraße 9a)
- Mi 10–12  
4006084      **Proseminar:** *Monster, Missionare, Missgeschicke: Historiographische Texte aus und über Nordeuropa (1000–1500)*  
Cordelia Heß, 2st (HS 2.05, Domstraße 9a)
- Di 16–18  
4006084      **Proseminar:** *Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933*  
Arne Segelke, 2st (SR 137, Wollweberstr. 1)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.  
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

## MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 2)</i>	3-4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Sagaliteratur</i> S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND</i> S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sagaliteratur</i> S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norm und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>
Kolloquien		K: <i>Literaturgeschichten der skandinavischen Literatur(en)</i>

### B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2) [als erste skandinavische Sprache]</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>

(B1) [als erste skandinavische Sprache]		
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als zweite skandinavische Sprache]	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	S: <i>Sagaliteratur</i> S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <del>Färöisch: Spracherwerb</del> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> S: <del>Färöisch: Spracherwerb</del> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> S: <del>Färöisch: Spracherwerb</del> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>
<b>Fremdsprachen:</b> Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen	

B.A. Skandinavistik (PO 2012):  
 Modul 2: S: *Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.*  
 Modul 3: S: *Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.*  
 M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014):  
 Modul Skand-13/11c: S: *Oberkurs II/IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch* UND ein Seminar der skand. Hauptsprache S: *Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*  
 Modul Skand-14/12c: S: *Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch* UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: *Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*

\* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III</i>	4	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> HS: <i>Nobel oblige?</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norm und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i>

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	4	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

## M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"</b>	
Ling-2: Sprachwandeltheorien	V/S: Sprachwandel
<b>2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"</b>	
Skand-2: Spracherwerb skandinavische Erstsprache II	S: Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.
Skand-4: Skandinavistische Literaturwissenschaft	V: Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND S: Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.
Skand-7: Geschichte und Länderkunde Nordeuropas	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>
Skand-11: Funktionale Aspekte der skand. Sprachen	S: Sprachkontakt im Inselnordischen UND V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i>
Skand-13: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II	S: Oberkurs II/IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Skand-14: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III	S: Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
<b>3. Wahlsegment</b>	
Transl-1: Translationswissenschaft	V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> (Pantermöller → Lehrangebot der Fennistik)
Edit-1: Editorial Skills	S: <i>Editorial Skills: Grundlagen des Layoutens</i> S: <i>Editorial Skills: Linguistisches Editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: Niederdeutsch I	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
DAF-1b + 2: Zusatzzertifikat DAF	S: <i>Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen</i> S: <i>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Unterrichtsplanung und -gestaltung</i> S: <i>Grammatikvermittlung</i> S: <i>Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i>

(→ Lehrangebot der Germanistik)
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-11, Skand-13 und Skand-14, s.o.

Bitte immer beachten:  
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

### M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>Pflichtbereich "Kulturtheorie"</b>	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
<b>Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"</b>	
8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>	S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> UND HS: <i>Nobel oblige?</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II/IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Kolloquien	K: <i>Literaturgeschichten der skandinavischen Literatur(en)</i>

Bitte immer beachten:  
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II/IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>

		UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	zwei der folgenden Veranstaltungen: <del>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i></del> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> HS: <i>Nobel oblige?</i>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>
Kolloquien		K: <i>Literaturgeschichten der skandinavischen Literatur(en)</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1), Phase 2</i>	4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II/IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> HS: <i>Nobel oblige?</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	zwei der folgenden Veranstaltungen: <del>S: <i>Färöisch-Spracherwerb</i></del> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>
Kolloquien		K: <i>Literaturgeschichten der skandinavischen Literatur(en)</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>

**M.Sc. Tourismus (PO 2013)**

Modulname	Veranstaltungen
W 17: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i> )	Spracherwerb II: S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> )	(Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III</i> wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>
W 19: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i> )	Spracherwerb IV: S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i> <del>S: <i>Färöisch-Spracherwerb</i></del> S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> ) S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Der katholische Norden</i> PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i> PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

**M.Sc. Regionalentwicklung (PO 2019)**

Modulname	Veranstaltungen
W 28: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i> )	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> )	(Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III</i> wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Sagaliteratur</i> [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.] S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i>

	<p>S: <i>Vise, Song, Rap. Liedkultur in Skandinavien</i>  Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte  V: <i>Der katholische Norden</i>  PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i>  PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i></p>
<p>W 30: <i>Skandinavistik IV</i>  (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)</p>	<p>Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>  UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:  S: <i>Sagaliteratur</i>  [Kenntnisse des Altnordischen erforderlich.]  S: <i>Phantastik in der neueren skandinavischen Literatur</i>  <del>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i></del>  S: <i>Sprachkontakt im Inselnordischen</i>  V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i>  (S: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i>)  S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>  Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte  V: <i>Der katholische Norden</i>  PS: <i>Monster, Missionare, Missgeschicke</i>  PS: <i>Die deutsche Außenpolitik in Skandinavien und Finnland 1871–1933</i></p>

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (altes Lehramt, NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht, Dipl. BWL) und des M.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2012) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.