



Universität Greifswald  
Institut für Fennistik und Skandinavistik

## Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2021

### Skandinavistik



Stand: 01.04.2021

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

#### Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2021:

---

Semesterzeit:	01.04.2021 – 30.09.2021
Vorlesungszeit:	06.04.2021 – 10.07.2021
Projektwoche:	entfällt

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

#### Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben. **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

#### ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi 12–14, Do 10–12  
4009602

**Seminar:** *Spracherwerb Dänisch II* (A2)

Jens Rasmussen, 6st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 1, ELP 6)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007

*Noter til Grundkurs II*, Script

*Teksthæfte 1+2*, Script

*Dansk udtale*, Script

Di 16–18, Do 14–16  
4009604

**Seminar:** *Spracherwerb Dänisch IV* (B1)

Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.05)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.

Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

2 romaner efter eget valg

Do 12–14  
4009606

**Seminar:** *Dänisch, Oberkurs II*

Jens Rasmussen, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.05)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

Litteratur: Et udvalg af noveller

Længere artikler

TV-programmer

Taleradio

Radiodrama

1-2 romaner efter eget valg

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Di 14–16  
4009608

**Seminar:** *Dänisch, Oberkurs III*

Jens Rasmussen, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.05)

Kurset vil hovedsageligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet. Kurset vil desuden indeholde en række oversættelser af sag- og fagprosa fra tysk til dansk.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mi 14–16

**Seminar:** *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen*

4009610

Jens Rasmussen, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.03)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset vil tage sit udgangspunkt i en række TV-formater, hvor vi vil se på tidens populære programmer. Desuden vil vi lytte til tre større radioteaterstykker, der vil være basis for samtale og analyse. Vi vil desuden følge med i nyheder og kulturlivet i Danmark.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar: Spracherwerb Norwegisch II (A2)**  
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 1, Audimax)

Seminaret er en fortsettelse av GK I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar: Spracherwerb Norwegisch IV (B1)**  
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 3, Audimax)

Seminaret er en fortsettelse av GK III. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Di 16–18 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs III**  
4009806 Arnt Sundstøl, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.03)

Undervisningen vil bl.a. bestå av grammatikkøvelser, oversettelser, skriftlige arbeider og muntlige øvelser på B2-nivå. Vi vil særlig fokusere på produksjon av ulike teksttyper.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikation).

Do 16–18 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs II**  
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.03)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil i hovedsak benytte forskjellige lydopptak og tekster, men også TV og film. Forskjellige skriftlige øvelser og øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikation).

Fr 14–16 **Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen**  
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.03)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detaillierte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses VI (oder ähnliche Qualifikation).

Mo/Di/Mi 14–16  
4009902      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIa* (A2)  
Boel Ballke, 6st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 2.14)

Kurs II baut auf Grundkurs I auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

**Literatur:** Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010  
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 16–18  
4009904      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIb* (A2)  
Birgit Hoffmann, 6st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 2, ELP 6)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo 10–12/Mi 8–10  
4009908      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IVa* (B1)  
Birgit Hoffmann, 2st + 2st / 4st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS  
Wollweberstr. 1)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken *På svenska! 2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

**Litteratur:** Göransson/Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket, 2016.

Kopior tillkommer.

Mo 12–14/Mi 10–12  
4009910      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IVb* (B1)  
Birgit Hoffmann, 2st + 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS Wollweberstr. 1)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IVa* ovan.

Mi 12–14  
4009912      **Seminar:** *Swedisch, Oberkurs II: "Där granar susa" – om landskap, jordmystik  
och hembygd under 1900-talet i svensk litteratur och kultur*  
Erik Kjellberg, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.03)

'Heimat' är ett begrepp i tyskan som inte är helt okomplicerat. Finns det något liknande i svensk litteratur, och hur ser det i så fall ut? Vilka texter och filmer har format bilden av den svenska hembygden?

Vi läser ett antal noveller och texter i utdrag, både äldre och nyare, som har med landskap, hembygd och identitet att göra, bl.a. Selma Lagerlöf, Per-Albin Hansson, Pär Lagerkvist, Frans G. Bengtsson, Sven Nordquist och John Ajvide Lindqvist.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

**Unterrichtsmaterial:** Kopien und Arbeitsblätter

Do 16–18  
4009914                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – schriftlig språkfärdighet*  
Erik Kjellberg, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.28)

Kursen omfattar huvudsakligen skriftlig produktion. Olika sorters texter diskuteras och övas, både genom översättning från tyska till svenska och genom egen kreativ skriftlig produktion.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Litteratur: Alfredsson, Roland (2002): *Skrivtrappan*. – Lund: Folkuniversitetets förlag.

Mo 14–16  
4009916                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A*  
Erik Kjellberg, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.29)

KOMMENTAR

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Mo 16–18  
4009918                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B*  
Erik Kjellberg, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.29)

Kursen behandlar och tematiserar det svenska språket och svensk kultur. Vi läser diverse artiklar som vi sammanfattar och diskuterar. Dessutom ser och lyssnar vi på olika sorters tv- och radioprogram i olika genrer. En egen presentation ingår i kursen.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Fr 16–18      **Seminar:** *Einführung in das Altnordische*  
4009120      **Josef Juergens**, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 5, Audimax; Beginn 16.04.)

In diesem Seminar sollen Grundkenntnisse des Altisländischen erworben werden, sodass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hilfsmittel ins Deutsche zu übersetzen.

Fr 18–19      **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*  
4009122      **Josef Juergens**, 1st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 5, Audimax; Beginn 16.04.)

Das Seminar führt in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters ein.

Fr 8–10                    **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*  
4009102                    Franziska Sajdak, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 3/4, ELP 6)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Fr 10–12                    **Seminar:** *Nordic Gothic*  
4009106                    Franziska Sajdak, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 2.14)

Vampirismus, Spukschlösser, mysteriöse Brieffunde, Intrigen und Doppelgänger... das sind einige der typischen Elemente der sogenannten „Gothic novels“ bzw. Schauerromane, die um 1800 den europäischen Literaturmarkt prägten. Romane wie Ann Radcliffes *The Mysteries of Udolpho* (1794) entführten die zeitgenössischen Leser\*innen an exotische Orte, in eine abenteuerliche Vergangenheit und boten mit ihren Erzählungen von blutrünstigen und/oder übernatürlichen Ereignissen einen Nervenkitzel, der sie zu einem populären und gleichzeitig verpönten Genre machte.

Auch in Skandinavien wurden zu Beginn des 19. Jahrhunderts diese v.a. englisch- und deutschsprachigen Texte breit rezipiert, die dort ähnliche Erzählungen über das Unheimliche und Bedrohliche inspirierten. Narrative Strukturen und Motive, die einer „Gothic“-Ästhetik zugerechnet werden können, lassen sich jedoch bis heute in der skandinavischen Literatur wiederfinden. Autor\*innen wie z.B. Emilie Flygare-Carlén, H.C. Andersen, Selma Lagerlöf, Karen Blixen oder John Ajvide Lindqvist knüpfen in ihren Texten an diese Tradition an und machen sie für den skandinavischen Kontext fruchtbar. Im Seminar werden wir einschlägige Texte der dänischen, norwegischen und schwedischen Literatur lesen und mit ihrer Hilfe Aspekte und Funktionen des „Nordic Gothic“ diskutieren.

Do 10–11                    **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*  
4009108                    Berit Glanz, 1st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.05)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11–12                    **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*  
4009110                    Berit Glanz, 1st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** SR 1.05)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.



Mi 18–20  
4009112      **Seminar:** *Liebe, Kunst und Peinlichkeiten. Hans Christian Andersens Erzählkunst*  
Frithjof Strauß, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 1, ELP 6)

„In großer Gesellschaft ist es höchst unbehaglich, wenn man merkt, dass einem beide Knöpfe für die Hosenträger fehlen und weiß, dass man sich nicht auf die Hosenschnalle verlassen kann, weil man keine hat; allein noch schlimmer ist es, wenn man in großer Gesellschaft empfindet, dass Frau und Schwiegermutter dummes Zeug schwatzen und dass man sich nicht auf sich verlassen und durch einen witzigen Einfall die Dummheiten fortblasen kann.“ So kommentiert die Erzählinstanz den Ehealltag eines Künstlers in Hans Christian Andersens Geschichte „Deilig!“ (Schön!, 1860). In den beiden verglichenen Szenarien gesellschaftlicher Desavouierung entsteht das Peinliche durch einen unbeabsichtigten Wegfall von kultureller Fassade. Häufig finden sich in Andersens Erzählungen solche motivischen Konfrontationen von Liebesbegehren, Beziehungssalat, kultureller Bildung, gesellschaftlicher Normierung und Gefühlsmöglichkeit. Dabei kehrt sich unter satirischen Vorzeichen das Peinliche ins Witzige.

In diesem Seminar werden wir Hauptthemen in Andersens Geschichten in ihrem kulturhistorischen Kontext erörtern. Auch zentrale narratologische Fragestellungen werden berücksichtigt.

Zur Einführung empfohlen: die arte-Doku *Märchen für die Welt – Hans Christian Andersen*.

<https://www.arte.tv/de/videos/098378-000-A/maerchen-fuer-die-welt-hans-christian-andersen/>

Di 18–20  
4009114      **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A*  
Frithjof Strauß (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 1, ELP 6)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Di 10–12  
4009116      **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B*  
Franziska Sajdak, (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 5, Audimax)

Kursinhalt s. *Kurs A* oben.

Do 14–16  
4009118      **Hauptseminar:** *Islam in skandinavischen Erzähltexten ab 2000*  
Angelika Gröger, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 1, ELP 6)

Im Zuge öffentlicher Auseinandersetzungen mit dem Islam, bedingt u.a. durch islamistische Terroranschläge, die Migration von Flüchtlingen aus islamischen Krisenregionen oder die Mohammed-Karikaturen in *Jyllands-Posten*, ist in den letzten zwei Jahrzehnten einiges an Literatur erschienen, die sich dem Thema Islam mit unterschiedlichen Schwerpunkten widmet. Im Seminar lesen wir exemplarisch einige Romane bzw. Romanauszüge von Sami Said, Jonas Hassen Khemiri, Merete Pryds Helle und weiteren skandinavischen Autor\*innen (bei Interesse gern auch Lyrik, etwa von Sumaya Jirde Ali oder Yahya Hassan) und diskutieren die Gestaltung und Funktion des Islam im jeweiligen Erzählkontext. Die gemeinsame Textarbeit wird ergänzt durch aktuelle Forschungsbeiträge u.a. aus der Religionssoziologie, Islam- und Literaturwissenschaft.

Do 14–16  
4009302

**Seminar:** *Färöisch: Spracherwerb*

Laura Zieseler, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 2.33)

In diesem Kurs werden basierend auf dem Lehrbuch *Faroese – A Language Course for Beginners* (Adams/Petersen 2014) Grundkenntnisse des Färöischen sowie landeskundliche Kenntnisse vermittelt. Für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige Anwesenheit sowie das Anfertigen wöchentlicher Hausaufgaben unabdingbar.

Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache sind von Vorteil.

Fr 10–12  
4009308

**Seminar:** *Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen*

Laura Zieseler, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 1, ELP 6)

Sprachsysteme sind nie monolithisch, sondern stets unterschiedlichen Graden synchroner Variation unterworfen, welche von einer Vielzahl außersprachlicher Variablen bestimmt wird. Die traditionelle *Dialektologie* beschäftigt sich mit der systematischen Untersuchung diatopischer, d.h. geographisch determinierter Variation innerhalb eines sprachlichen Diasystems und versucht, diese areal abzubilden. Als eine der jüngsten sprachwissenschaftlichen Disziplinen untersucht die *Soziolinguistik* hingegen die diastratische Variation, also den Einfluss sozioökonomischer Variablen wie etwa Alter, Bildung, Gender oder Ethnie auf Sprachgebrauch und -system.

Aus beiden Perspektiven sollen die skandinavischen Sprachen in diesem Seminar beleuchtet und zudem Methoden sowie Geschichte dieser beiden Forschungszweige vorgestellt werden.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen sind erwünscht.

Di 12–14  
4009310

**Seminar:** *Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt*

Laura Zieseler, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 2, ELP 6)

Kaum eine andere Sprache hat die nordgermanischen Varietäten, insbesondere die festlandskandinavischen, so lange und so intensiv beeinflusst wie das Deutsche. Der Sprachkontakt mit dem Mittelniederdeutschen der Hansezeit bis zum (Früh)Neuhochdeutschen ab dem 16./17. Jh. hat vielfältige Spuren v.a. in der Lexik und der Morphologie, aber auch auf anderen Sprachebenen des Dänischen, Norwegischen und Schwedischen hinterlassen, welche langfristig zu tiefgreifendem Sprachwandel führten. Währenddessen erlebten die inselnordischen Sprachen meist nur indirekt über das Dänische einen begrenzten und meist temporären lexikalischen Import. Neben diesen diachronen Prozessen wollen wir uns in diesem Seminar auch mit dem synchronen Phänomen der Zweisprachigkeit im deutsch-dänischen Grenzgebiet befassen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen sind erwünscht.

Do 12–14

**Vorlesung:** *Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen: von Runensteinen bis Reddit, von Målstrev bis Majonæsekrigen*

4009312

Laura Zieseler, 2st (**zunächst DIGITAL; später evtl.** HS 2.33)

In dieser Überblicksvorlesung begeben wir uns auf einen Streifzug durch fast 2000 Jahre nordgermanischer Schriftsprachlichkeit, von urnordischen Inschriften des älteren Futhark über den Ersten Grammatischen Traktat und die allmähliche bis abrupte Entstehung standardisierter Orthographien bis hin zu gegenwartssprachlichen Rechtschreibdebatten sowie dem Sprachgebrauch im Kontext computervermittelter Kommunikation.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse im Altnordischen sowie in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

~~Do 18–20 — **Vorlesung:** *Development, Crisis, Turning Point: Narrative Constructions of the Baltic Sea*  
4006140 — *Region*  
— Cordelia Heß/Eckhard Schumacher, 2st (digital)~~

Mi 14–16      **Proseminar:** *Frauenklöster in Nordeuropa*  
4006040      Cordelia Heß, 2st (N.N.)

Di 14–16      **Proseminar:** *Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990*  
4006030      Arne Segelke, 2st (N.N.)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.  
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

## MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Altnordisch</i>	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 2)</i>	3–4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i>
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>

### B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2) [als erste skandinavische Sprache]</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1) [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i>

2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als zweite skandinavische Sprache]	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
4: <i>Altnordisch</i>	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
10. <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
37: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i>
38: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i>
<b>Fremdsprachen:</b> Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen	
B.A. Skandinavistik (PO 2012): Modul 2: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> Modul 3: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i>	

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014):  
 Modul Skand-13/11c: S: *Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache S: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*  
 Modul Skand-14/12c: S: *Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*

\* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III</i>	4	HS: <i>Islam in skandinavischen Erzähltexten ab 2000</i> S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	4	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. *Sprachliche Vielfalt* (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"</b>	
Ling-4: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i>	S: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i> (→ Kostiučenko, Lehrangebot der Slawistik)
<b>2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"</b>	

Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>
Skand-9: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i> UND V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> ODER S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
<b>3. Wahlsegment</b>	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> (Bindrim → Lehrangebot der Fennistik)
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	S: <i>Editorial Skills: Grundlagen des Layoutens</i> S: <i>Editorial Skills: Linguistisches Editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
DAF-1b + 2: <i>Zusatzzertifikat DAF</i>	S: <i>Kulturwissenschaftliche Forschung im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Landeskundlich-kulturbezogenes Lernen im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Lehrmaterialentwicklung</i> S: <i>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Unterrichtsplanung und –gestaltung in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Geht Fachtextvermittlung ohne Strukturen? Zum Sprachsensiblen Fachunterricht in DaF/Z</i> S: <i>Lehrwerke und Lehrmaterialien im Unterricht Deutsch als Fremd – Zweitsprache</i> S: <i>„Mit offenen Augen und weitem Mund“: Theoretische</i>



	<i>Aspekte und praktische Übungen des Improvisationstheaters in der Methodik des internationalen DaF/DaZ-Unterrichts</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-5, Skand-7, Skand-9, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>Pflichtbereich "Kulturtheorie"</b>	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
<b>Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"</b>	
7c: <i>Literatur – Kultur – Historizität</i>	HS: <i>Islam in skandinavischen Erzähltexten ab 2000</i> UND S: <i>Nordic Gothic</i> ODER S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>

### M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>Bereich Spracherwerb</b>	
3. <i>Language Skills I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
4. <i>Language Skills II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
<b>Wahlbereich aus M.A. LaDy</b>	
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
<b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>	

Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
7c: <i>Literatur – Kultur – Historizität</i>	HS: <i>Islam in skandinavischen Erzähltexten ab 2000</i> UND S: <i>Nordic Gothic</i> ODER S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1)(Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Islam in skandinavischen Erzähltexten ab 2000</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster- studienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1)(Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Islam in skandinavischen Erzähltexten ab 2000</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Schriftlichkeit in den skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>V: Development, Crisis, Turning Point</i> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>

	UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>

### M.Sc. *Tourismus* (PO 2014)

Modulname	Veranstaltungen
W 17: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i> )	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> )	(Spracherwerb III: S: <i>Spracherwerb III</i> , Phase 1 wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>
W 19: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i> )	Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.Sc. *Regionalentwicklung* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 28: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i> )	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> )	(Spracherwerb III: S: <i>Spracherwerb III</i> , Phase 1 wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i>

	Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>
W 30: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i> )	Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. IV (B1)</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Nordic Gothic</i> S: <i>Liebe, Kunst und Peinlichkeiten</i> S: <i>Deutsch-skandinavischer Sprachkontakt</i> S: <i>Varietätenlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <del>V: <i>Development, Crisis, Turning Point</i></del> PS: <i>Frauenklöster in Nordeuropa</i> PS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.Sc. *Betriebswirtschaftslehre* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skandinavische Literaturwissenschaft	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (altes Lehramt, NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht, Dipl. BWL) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.