



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2014

Skandinavistik



Stand: 11.04.2014

Änderungen gegenüber der gedruckten Version des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2014:

Semesterzeit:	01.04.2014 – 30.09.2014
Vorlesungszeit:	01.04.2014 – 11.07.2014

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:
<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungen/ordnungen.html>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 in diesem Heft beziehen sich auf unser Institutsgebäude. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen.

Für die Lehrveranstaltungen in der Skandinavistik gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl.

Studienberatung für Skandinavistik: Dr. Hartmut Mittelstädt

Lektoratshomepage: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/ifp/nordphil/lehrstuehle-lekorate/lektorat-daenisch.html>

Di/Do 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II, Teil 1*
4009602 Jens Rasmussen, 4st (R 2)

Kurset hører sammen med Grundkurs II, Teil 2.

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur:

Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007

Noter til Grundkurs II, script

Mi 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II, Teil 2*
4009604 Jens Rasmussen, 2st (R 2)

Kurset hører sammen med Grundkurs II, Teil 1.

Kurset vil beskæftige sig med:

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur:

Teksthæfte 1, Script

Dansk udtale, Script

Di 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs IV, Teil 1 (2st) (4009606)*

Do 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs IV, Teil 2 (2st) (4009608)*

Jens Rasmussen (R 3)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af nyhedsartikler, kildetekster og prosatekster.
- 2) Grammatik: Gennemgang af grundlæggende morfologi.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur:

Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.

Lisbeth Thorborg: *Dansk grammatik i praksis*, AF 2000

Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

2 romaner efter eget valg

Mi 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs II**
4009610 Jens Rasmussen, 2st (R 2)

Kursusforløb:

- 1) Stiløvelser: digtanalyse og kommenteringsopgave.
- 2) Desuden læses der prosa og artikler af forskellig art.
- 3) Et grammatisk emne.

Kursusdeltagerne er velkomne til at komme med forslag til indholdet af undervisningen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Litteratur:

Et udvalg af noveller
Forskellige længere artikler
1-2 romaner efter eget valg

Do 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs IV**
4009612 Jens Rasmussen, 2st (R 2)

Kursusforløb:

- 1) Oversættelse fra tysk til dansk.
- 2) Stiløvelser: tekstanalyser.
- 3) Fejlsøgningsøvelser.
- 4) Læsning af prosa og artikler af forsk. art.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses III.

Litteratur:

Et udvalg af noveller
Forskellige længere artikler
1-2 romaner efter eget valg

Di 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs (Erweitertes kulturelles Wissen): Sprog og Kultur**
4009614 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset tager sit udgangspunkt i aktuelle emner i TV, dagspresse og på internettet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

- Di/Mi 16-18 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs II, Teil 1* (4st) (4009702)
Fr 12-14 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs II, Teil 2* (2st) (4009704)
 Hartmut Mittelstädt (Di+Fr R 2; Mi R 3)

Im Kurs (Fortsetzung von Grundkurs I) beschäftigen wir uns weiter mit zentralen Bereichen von Grammatik und Wortschatz. Dazu bearbeiten wir kurze, übersichtliche Texte verschiedenster Gattungen wie Zeitungsmeldungen, Kinderliteratur, Lyrik, Verse, Volkssagen oder Lieder. Geübt wird aber auch das aktive Sprechen in routinemäßigen Situationen. Ziel ist es, am Semesterende entsprechend dem Niveau A2 Informationen über vertraute und geläufige Bereiche des Alltags (Person, Familie, Studium, Einkauf usw.) verstehen und mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben zu können.

Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt. Zu Semesterbeginn wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluß des Grundkurses I.

- Fr 14-16 **Seminar:** *Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.*
4009706 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

In diesem Kurs wollen wir die Biografien von isländischen Persönlichkeiten des 19. und 20. Jh. lesen, darunter u.a. Dichter und Schriftsteller (wie Jónas Hallgrímsson, Einar Benediktsson, Gunnar Gunnarsson, Halldór Laxness), bildende Künstler (wie Einar Jónsson, Ásmundur Sveinsson, Jóhannes Kjarval, Erró), Komponisten und Musiker (wie Jón Leifs, Björk Guðmundsdóttir), Sportler (wie Albert Guðmundsson, Ólafur Stefánsson), Wissenschaftler (wie Einar Ólafur Sveinsson, Sigurður Nordal, Kári Stefánsson) und Politiker (wie Jón Sigurðsson, Bríet Bjarnhéðinsdóttir, Ólafur Thors, Jónas frá Hriflu, Vigdís Finnbogadóttir). Dazu lesen wir sowohl ausgewählte Texte von ihnen als auch über sie; hinzugezogen werden auch Vertonungen und Verfilmungen. Jeder Teilnehmer sollte mindestens eine Persönlichkeit durch ein Referat näher vorstellen und ihre nationale (und ggf. internationale) Bedeutung charakterisieren. Isländischkenntnisse werden vorausgesetzt.

- Mi 10-12 **Vorlesung/Seminar:** *Translationswissenschaft und Translationspraxis*
4009708 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

Die Translationswissenschaft bildete sich erst in der 2. Hälfte des 20. Jh. als theoretisch und methodisch fundierte wissenschaftliche Disziplin heraus, sie ist somit eine relativ „junge Forschungs- und Lehrdisziplin für eine uralte gesamt menschliche Fähigkeit und Tätigkeit“ (Holz-Mänttari). In der LV beschäftigen wir uns mit der Geschichte des Übersetzens und skizzieren einige wichtige Etappen der Herausbildung einer Wissenschaft vom Übersetzen und Dolmetschen. Weiterhin setzen wir uns mit verschiedenen Translationstheorien auseinander und gehen auf ausgewählte Bereiche der Translationspraxis ein.

Mo 10-12, Di 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIa*, Teil 1 (4st) (4009802)
Mi 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIa*, Teil 2 (2st) (4009804)
Ulrich Schumacher (R 1)

Kurset er en påbygging av GK I og vi fortsetter med læreboka *Et år i Norge*.

Tekstlesing og samtale: Samtale på grunnlag av nyhetsartikler, prosatekster m.m.

Grammatikk: Gjennomgang og fordypning i norsk morfologi og syntaks

Litteratur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Høperen Verlag Bremen, 4. aktualiserte Aufl. 2009.

Mo/Mi 18-20 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIb*, Teil 1 (4st) (4009806)
Do 18-20 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIb*, Teil 2 (2st) (4009808)
Kay Uwe Klutentreter (R 2)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IV*, Teil 1 (2st) (4009810)
Di 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IV*, Teil 2 (2st) (4009812)
Ulrich Schumacher, 4st (R 2)

Tekstlesing og samtale: Samtale på grunnlag av nyhetsartikler, prosatekster m.m.

Grammatikk: Gjennomgang og fordypning i norsk morfologi og syntaks

Litteratur: Etter avtale

Do 12-14 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs II* (Norsk litteratur)
4009814 Ulrich Schumacher, 2st (R 2)

Kurset har fokus på lesing, oversettelse og analyse av både historiske og moderne litteratur samt litteraturhistorie. Studentene skal lære og øve på prosessorientert skriving, sjangerskriving, muntlig og skriftlig tekstanalyse, oversettelse fra bokmål og nynorsk.

Litteratur: Etter avtale

Do 16-18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs IV* (Norsk samfunnsfag)
4009816 Ulrich Schumacher, 2st (R 1)

Målet med dette kurset er at studentene skal få basiskunnskap om norsk geografi, landskapsutvikling og natur samt en fordypning i norsk historie. Tekstlesing og samtale: Samtaler, diskusjoner og studentforedrag om miljø- og samfunnsutviklingen på grunnlag av utvalgte tekster og avisartikler.

Litteratur: Etter avtale

Di 12-14 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs* (Erweitertes kulturelles Wissen): *Språk og kultur*
4009818 Ulrich Schumacher, 2st (R 2)

Kurset har fokus på lesing, oversettelse og analyse av både historiske og moderne tekster fra norsk kultur- og samfunnsnivå på bokmål og nynorsk.

Grammatikk: Fordypning i norsk syntaks, morfologi og uttrykk

Litteratur: Etter avtale

Mo/Di/Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIa*, Teil 1 (4st) (4009902)
Seminar: *Schwedisch, Grundkurs IIa*, Teil 2 (2st) (4009904)
Birgit Hoffmann (R 1)

Kurs II baut auf Grundkurs I auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I

Literatur: Göransson / Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter

Mo/Di/Mi 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIb*, Teil 1 (4st) (4009906)
Seminar: *Schwedisch, Grundkurs IIb*, Teil 2 (2st) (4009908)
Birgit Hoffmann (R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo 12-14, Di 18-20 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIc*, Teil 1 (4st) (4009910)
Mi 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIc*, Teil 2 (2st) (4009912)
Birgit Hoffmann (Mo+Mi R 2; Di R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Die beiden Teile des Grundkurses II sind innerhalb derselben Gruppe (a, b ODER c) zu belegen.

Mo 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVa*, Teil 1 (2st) (4009914)
Mi 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVa*, Teil 2 (2st) (4009916)
Mari-Anne West (R 1)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken *På svenska! 2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Litteratur: Göransson / Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Fast/Kannermark: *Text i Fokus 2*, Folkeuniversitetets förlag. Pris: ca. 20 euro. Om du vill vara med i en kollektiv beställning, mejlar du mig: weste@uni-greifswald.de senast den 4 mars.

Kopior tillkommer.

Di 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVb*, Teil 1 (2st) (4009918)
Do 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVb*, Teil 2 (2st) (4009920)
Mari-Anne West (R 1)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs VIa* ovan.

Mo 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II: Sprachpraxis – muntlig och skriftlig språkfärdighet*
4009922 Mari-Anne West, 2st (R 2)

Kursen bygger vidare på den föregående, *Oberkurs I: Sprachpraxis*. Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna argumenterande och informerande framställning i tal och skrift. Genom kommunikativa övningar och kreativt skrivande med skrivförbättring ges deltagarna tillfälle att utveckla sin skrivna och talade svenska.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.
Kopior tillkommer.

Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs IV: Översättning till svenska*
4009924 Mari-Anne West, 2st (R 3)

Kursen bygger vidare på *Oberkurs III: Översättning till svenska*. Vi översätter texter av olika slag – reklam, skönlitterära texter, instruktioner och artiklar från olika typer av tidskrifter och tidningar samt av olika svårighetsgrad. Under övningarna reflekterar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Vi funderar också på syfte och tänkta läsare. Ett visst antal uppgifter lämnas in för bedömning, och ett aktivt deltagande är viktigt.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.
Kopior tillkommer.

Mo 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs (Erw. kulturelles Wissen): Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner*
4009926 Mari-Anne West, 2st (R 3)

Vi bildar läsgrupper (3 personer) kring varje titel, där gruppen läser och diskuterar texten kontinuerligt. Under arbetets gång förbereder gruppen en slutlig och variationsrik redovisning inför alla. Ett aktivt deltagande och ett gott samarbete är förutsättningen för att denna arbetsform ska lyckas.

Litteratur: Aktuell bok kan lånas under kursen. Kopior tillkommer, bl a med uppgifter till läsförståelse och analys.

Mi 18-20 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs (Erw. kulturelles Wissen): Svensk film och filmhistoria*
4009928 Mari-Anne West, 2st, (R 1)

Kursen anknyter till *Nordischer Klang 2014*. Vi gör nedslag i svensk filmhistoria, bekantar oss med olika epoker/trender, dess filmskapare och filmer. Vi diskuterar filmval och arbetar fram analyser, recensioner och presentationer av olika slag. Viss lektionstid förläggs till kulturfestivalen *Nordischer Klang* i maj.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Kopior tillkommer.

Do 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs Rezeption C1*
4009930 Birgit Hoffmann, 2st (R 3)

Inhalte: Mit starkem Schwerpunkt auf dem Hörverstehen sollen die Studierenden am Ende des Kurses authentische schwedische Texte auf Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens (GER) verstehen können.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses III

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Do 8-10 **Seminar:** *Die Eddas*, Gruppe 1
4009122 Anita Sauckel, 2st (R 1)

Die beiden als „Edda“ bezeichneten Werke stellen neben Sagaliteratur und skaldischer Dichtung die dritte große Gattung der isländischen Literatur des Mittelalters dar. Aus den Götterliedern der sogenannten Lieder-Edda und der Gylfaginning der Snorra-Edda beziehen wir unser Wissen über die nordische Götterwelt; die Heldenlieder überliefern Narrative, die bis in die sogenannte Völkerwanderungszeit zurückreichen. Obwohl beide Werke denselben Titel tragen und inhaltlich durchaus Gemeinsamkeiten aufweisen, handelt es sich dennoch um gänzlich unterschiedliche literarische Erzeugnisse, die sowohl aus literaturwissenschaftlicher als auch aus kulturwissenschaftlicher Perspektive die Forschung beschäftigen.

In diesem Seminar sollen inhaltliche Merkmale der beiden Eddas ebenso diskutiert werden wie ausgewählte Forschungsprobleme. Die Lektüre exemplarischer Textstellen in der Originalsprache bietet darüber hinaus die Möglichkeit, bestehende Kenntnisse des Altisländischen zu vertiefen. Grundkenntnisse des Altisländischen sind deshalb Zugangsvoraussetzung.

Do 10-12 **Seminar:** *Die Eddas*, Gruppe 2
4009124 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe 1 oben.

Mi 14-16 **Seminar:** *Altisländische Lektüre: Jónsbók*
4009202 Hans Fix-Bonner, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Anhand ausgewählter Kapitel (Erbrecht) wird ein Einblick in die Form und Struktur des aisl. Rechtstextes gegeben. Textgrundlage sind die Ausgaben von Ólafur Halldórsson (1904, repr. 1970) und Schulman (2010).

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Aisl., **persönliche Anmeldung per E-Mail** (fixhans@uni-greifswald.de).

Mi 16-18 **Seminar:** *Saga heilagrar Önnu*
4009204 Hans Fix-Bonner, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Die Vita der hl. Anna im niederdeutschen Original (St. Annen Büchlein, 1507) und der isl. Übersetzung aus dem späten 16. bzw. frühen 17. Jahrhundert ist Gegenstand dieser Veranstaltung einer vergleichenden deutsch-isländischen Lektüre. Textgrundlage ist die Ausgabe von Kirsten Wolf (2001).

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des (A)isl., **persönliche Anmeldung per E-Mail** (fixhans@uni-greifswald.de).

Fr 8-10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Joachim Schiedermaier, 2st („Alte Augenklinik“, Rubenowstr. 2b, Hörsaal)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Di 10-12 **Hauptseminar:** „*Moderne im Durchbruch*“
4009104 Joachim Schiedermaier, 2st (R 3)

Der Seminartitel „Moderne im Durchbruch“ zitiert Annegret Heitmanns Kapitel über den Zeitraum 1870 bis 1910 in der *Skandinavische[n] Literaturgeschichte* (hg. v. Jürg Glauser, Stuttgart u. Weimar 2006). Ziel des Seminars ist es, ausgehend von Heitmanns Übersicht, anhand von drei klassisch gewordenen Romanen die dominanten Diskurse des Zeitraums zu rekonstruieren. Behandelt werden Selma Lagerlöfs *Gösta Berlings saga* (1891), Herman Bangs *Michael* (1904) und Knut Hamsuns *Markens Grøde* (1917). Da die Romane sehr umfangreich sind, sollten Sie extra Lesezeiten für das Seminar einplanen. Die drei Romane sind ebenfalls Gegenstand des Seminars *Stumme Literatur – Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films*.

Fr 12-14 **Hauptseminar:** *Stumme Literatur – Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films*
4009106 Joachim Schiedermaier, 2st (R 1)

Der frühe skandinavische Film hat sich gerne literarischer Vorlagen bedient. Das Seminar will anhand von klassisch gewordenen skandinavischen Stummfilmen in das Thema Literaturverfilmung einführen, wobei besonderes Gewicht auf den intermedialen Aspekt gelegt wird. Deshalb kann das Seminar nur in Kombination mit dem Seminar „Moderne im Durchbruch“ besucht werden; dort werden die literarischen Vorlagen der Stummfilme besprochen. Behandelt werden *Gösta Berlings saga* (Selma Lagerlöf u. Mauritz Stiller), *Michael* (Herman Bang u. Carl Theodor Dreyer), *Der var engang* (Holger Drachmann u. Carl Theodor Dreyer) und *Markens Grøde* (Knut Hamsun u. Gunnar Sommerfeldt). Bitte planen Sie in Ihrem Stundenplan Zeit bis ca. 16.00 Uhr ein, da einzelne Veranstaltungen des Seminars als Doppelsitzungen (Filmvorführung und Diskussion) abgehalten werden.

Wichtig: Das *Literaturwissenschaftliche Kolloquium 2014* ist Teil des Seminars, die Teilnahme ist deshalb verpflichtend. Das Kolloquium trägt den Titel *Grenzüberschreitung im Stummfilm* und findet am 5. Mai von 10-16 Uhr im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg statt. Außerdem wird im Mai im Theater Vorpommern der dänische Stummfilm *Das Eskimobaby* mit Livemusik vom Universitätsinfonieorchester aufgeführt. Die Aufführung ist ebenfalls obligatorischer Teil des Seminars. Reguläre Treffen am Freitag entfallen entsprechend.

Do 10-11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009108 Joachim Schiedermaier, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 24)

Modul 1 des neuen integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kulturwissenschaft? Zeichen, Medien, Körper als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften, kulturelle Identität und Performativität, Kulturwissenschaft als Narratologie. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz der kulturwissenschaftlichen Ansätze für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstaussagen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*
4009110 Joachim Schiedermaier, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 24)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mo 18-20 **Seminar:** *Skandinavische Filmklassiker*
4009112 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Dreyer, Bergman und von Trier kennen wohl die meisten Cineasten, wenn es um Filmkunst aus Skandinavien geht. Aber wie sieht es darüber hinaus aus? Das Seminar richtet den Fokus auf zentrale Filme im kulturellen Referenzrahmen der Nordischen Länder, die aber weniger bekannt im Ausland wurden. Mit narratologischer Perspektive wollen wir diese Werke in ihrem kulturhistorischen Kontext analysieren und interpretieren.

Die Teilnahme erfordert skandinavische Lesekompetenz (Untertitel!) und die Bereitschaft, die zu behandelnden Filme auch anzusehen. Ein Teil des Seminars wird durch den aktiven gemeinsamen Besuch der Vortragsveranstaltungen unseres Instituts zum Thema „Film in Nordeuropa“ am 5. und 6. Mai 2014 im Rahmen des Kulturfestivals Nordischer Klang (2. bis 10. Mai 2014) abgegolten.

Literatur: Grundlagenbuch zur Filmkunde: James Monaco: *Film verstehen*. [z.B.:] 9. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2007 (= rororo Sachbuch 60657).

Fr 10-12 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende*
4009114 Berit Glanz, 2st (R 2)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavische Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Mo 14-16 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende*
4009116 Frithjof Strauß, 2st (R 3)

Inhalt: s.o. (4009114).

Mo 10-12 **Seminar:** *Preisgekrönte Texte – neu gelesen*
4009118 Cornelia Krüger, 2st (R 2)

Der Nobelpreis für Literatur ist der weltweit bedeutendste Literaturpreis und einer der fünf von Alfred Nobel gestifteten Preise, die denen zugeteilt werden sollen, die laut Nobels Testament „der Menschheit den größten Nutzen geleistet haben“. Seitdem der Literaturnobelpreis 1901 erstmals vergeben wurde, haben 14 Autorinnen und Autoren aus Skandinavien ihn erhalten: Bjørnstjerne Bjørnsson, Selma Lagerlöf, Carl Gustaf Verner von Heidenstam, Karl Adolf Gjellerup, Henrik Pontoppidan, Knut Hamsun, Sigrid Undset, Erik Axel Karlfeldt, Johannes Vilhelm Jensen, Pär Fabian Lagerkvist, Halldór Laxness, Eyvind Olov Verner Johnson, Harry Edmund Martinson, Tomas Tranströmer. Nicht alle diese Namen sind heute noch Bestandteil eines lebendigen literarischen Kanons, daher sollen sie einer neuen Lektüre und Interpretation unterzogen werden: Haben sie einem heutigen Lesepublikum noch etwas zu sagen – und wenn ja: was?

Mo 8-10 **Seminar:** *Der historische Roman*
4009120 Cornelia Krüger, 2st (R 2)

Als Teil der Gattung Prosa ist der skandinavische historische Roman eine vielgestaltige narrative Erscheinung. Welche historischen Ereignisse und Persönlichkeiten werden dargestellt? Wie passiert das? Hat das fiktionale Geschichtsmodell in einem literarischen Text einen historiografischen bzw. Realitätsbezug? In den Texten sind „dark areas“ und eine große Bandbreite an Realitätsreferenzen auszumachen. Im Seminar wird diesen Bereichen nachgegangen, es soll außerdem untersucht werden, welche Stoffe und Themen behandelt, und welche Gebiete z.B. aus der nationalen, internationalen, regionalen und individuellen Geschichte für historische Texte seit ca. 1950 ausgewählt werden.

Do 14-16 **Vorlesung (1 SWS) + Seminar (1 SWS): Sprachwandel**
4009302 Christer Lindqvist, 2st (R 3)

In der ersten Semesterhälfte werden die wichtigsten Sprachwandeltheorien vorgestellt (Vorlesung). In der zweiten Semesterhälfte werden wir ausgehend von den im Unterricht vertretenen Sprachen gemeinsam untersuchen, was diese Theorien deskriptiv und explanatorisch zu leisten vermögen. Diese Veranstaltung ist offen für Lehramtsstudierende im Hauptstudium und Masterstudierende aller Philologien.

- M.A. Sprachliche Vielfalt: Modul *Sprachwandeltheorien*
- M.A. Intercultural Linguistics: Modul *Sprachkompetenz in Europa* (+ eine weitere LV)

Fr 8-10 **Hauptseminar: Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik**
4009304 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Sowohl in praktischer als auch in theoretisch-reflektierter Hinsicht ist das Verhältnis zwischen ausgangssprachlichen und zielsprachlichen Texten in einem philologischen Studium zentral. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Übersetzungstheorien auseinandersetzen und sowohl eigene als auch schon vorhandene Übersetzungen unter die Lupe nehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Empfohlene Literatur: Koller, Werner (2011): *Einführung in die Übersetzungswissenschaft*. 8. Auflage. – Tübingen: Francke.

- M.A. Skandinavistik (PO 2012); M.A. Intercultural Linguistics; M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2013): Modul *Funktionale Aspekte der skandinavischen Sprachen* (zus. mit dem Seminar *Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache*)
- Lehramt (2001): Seminar im Hauptstudium

Fr 10-12 **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**
4009308 Christer Lindqvist, 2st (R 3)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird erläutert, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Anhand kurzer Texte wird die sprachwissenschaftliche Analyse einfacher Beispiele geübt. Damit bereitet das Kolloquium sowohl auf mündliche Prüfungen im Teilbereich Linguistik (z.B. Fachmodulprüfungen) als auch auf die Abschlussarbeit vor.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Linguistik ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

Di 8-10 **Seminar: Syntaxtheorien**
4009310 Laura Zieseler, 2st (R 1)

In diesem Proseminar sollen zentrale Syntaxtheorien (u.a. Dependenz- und Valenzgrammatik, Phrasenstrukturgrammatik, Satzfeldanalyse, Generative Syntax) vorgestellt werden. Anhand dieser werden wir syntaktische Merkmale der skandinavischen Sprachen kontrastiv analysieren.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache sowie die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

- B.A. Skandinavistik (2009): Modul *Linguistik* (**Als Teilthema für die B.A.-Modulprüfung „Linguistik“ wird das Thema dieses Seminars nur in diesem Semester angeboten!**)
- B.A. Skandinavistik (2012); Lehramt Gymnasium/Regionale Schule (PO 2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft II*
- Lehramt (2001): Proseminar Sprachwissenschaft
- M.Sc. Tourismus: Wahlpflichtmodul *Skandinavistik IV*(+ Grundkurs IV in skand. Hauptsprache)

Do 8-10 **Seminar: Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache**
4009312 Laura Zieseler, 2st (R 2)

Gegenstand dieses Seminars sind komplexe Ausrücke, deren Gesamtbedeutung sich nicht oder nicht vollständig aus der Bedeutung ihrer einzelnen Elemente herleiten lässt, und die somit das Kompositionalitätsprinzip verletzen. Dazu zählen u.a. Substantividiome wie *ugler i mosen*, Routineformeln wie *Fy för den lede*, Sprichwörter wie *Sein kúgv fær skitið gras* etc., die zusammenfassend als Phraseologismen bezeichnet werden. Oftmals haben sie eine metaphorische Basis und weisen überdies syntaktische, morphologische oder prosodische Idiosynkrasien auf. Da sie zudem kulturspezifisch geprägt sein können, sollen skandinavische Phraseologismen in diesem Seminar auch unter übersetzungsrelevantem Aspekt betrachtet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit Forschungsliteratur auf Skandinavisch und auf Englisch auseinanderzusetzen.

- B.A. Skandinavistik (2012); Lehramt Gymnasium/Regionale Schule (PO 2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft II*
- B.A. (2009, 2012), General Studies II: Module *Kulturformen Nord- und Osteuropas; Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*
- Lehramt (2001): Proseminar Sprachwissenschaft
- M.A. Skandinavistik (PO 2012); M.A. Intercultural Linguistics; M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2013): Modul *Funktionale Aspekte der skandinavischen Sprachen* (zus. mit dem Hauptseminar *Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik*)

- Di 14-16
4006044 **Vorlesung:** *Geschichte Nordskandiaviens von der Wikingerzeit bis zur Zeitgeschichte*
Jens E. Olesen
- Mi 10-12
4006060 **Hauptseminar:** *Skandinavien und Finnland im Kalten Krieg*
Jens E. Olesen
- Mo 14-16
4006086 **Proseminar:** *Die Vasa-Dynastie in Schweden*
Robert Oldach
- Di 10-12
4006092 **Proseminar:** *Norwegen im II. Weltkrieg*
Jens E. Olesen
- Do 10-12
4006128 **Übung:** *Geschichte Gotlands*
Jens E. Olesen
- Do 10-12
4006130 **Übung:** *Quellen zum Alltagsleben in einer Schwedisch-Pommerschen Garnisonsstadt*
Robert Oldach
- Mi 18-20
4006150 **Kolloquium:** *Neue Forschungen und Literatur zur Nordischen Geschichte*
Jens E. Olesen

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten sowie den Orten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des
Historischen Instituts.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Teil 2)	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2: <i>Spracherwerb II</i> (Teil 2)	4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III</i> (Neuisländ.)	4	S: <i>Isländisch Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	3 5 5 5	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
5: <i>Linguistik</i> (Teil 3)	5	S: <i>Syntaxtheorien</i> (Einführung in die skand. Ling. wird im WS angeboten)
6: <i>Ältere Skandinavistik</i> (Teil 2)	2	S: <i>Die Eddas</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Teil 2)	5	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens von der Wikingerzeit bis zur Zeitgeschichte</i> PS: <i>Die Vasa-Dynastie in Schweden</i> PS: <i>Norwegen im II. Weltkrieg</i>
8: <i>Skandinavistische Studien</i>	3–6	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Altisländische Lektüre: Jónsbók</i> S: <i>Saga heilagrar Önnu</i> V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
empfohlen: Prüfungsvorbereitung/ B.A.-Arbeit	5/6	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i>	3-4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Isländisch Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2 S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:

		V: <i>Geschichte Nordskandinaviens von der Wikingerzeit bis zur Zeitgeschichte</i> PS: <i>Die Vasa-Dynastie in Schweden</i> PS: <i>Norwegen im II. Weltkrieg</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	S: <i>Syntaxtheorien</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>

B.A. General Studies II (PO 2007/2009)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A2</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i>	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed.
2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Altisländische Lektüre: Jónsbók</i> S: <i>Saga heilagrar Önnu</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
2c: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Altisländische Lektüre: Jónsbók</i> S: <i>Saga heilagrar Önnu</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>

* nicht in Kombination mit dem Modul *Skandinavistische Studien* oder mit 2c bzw. 2b

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
2: <i>Fremdsprache Niveaustufe A2</i>	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Fremdsprache Niveaustufe B1</i>	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4/5/6: <i>Fremdsprache Niveaustufe B2</i>	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed.
7: <i>Fremdsprache Niveaustufe C1</i>	für Schwedisch: <i>Oberkurs Rezeption C1</i>

<i>Rezeption</i>	
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Altisländische Lektüre: Jónsbók</i> S: <i>Saga heilagrar Önnu</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Altisländische Lektüre: Jónsbók</i> S: <i>Saga heilagrar Önnu</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>

* nicht in Kombination mit dem Modul 36 bzw. 35

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Master *Skandinavistik* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed.
2/3/4: Module aus dem "Schwerpunkt Skandinavistische Linguistik"	Bei Bedarf wenden Sie sich bitte an Herrn Lindqvist.
10: <i>Gattungen der skandinavischen Literaturen</i>	HS: <i>"Moderne im Durchbruch"</i> HS: <i>Stumme Literatur – Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films</i>
14: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
15: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2 der festlandskand. Zweitsprache
16: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
17: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 2)	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i>
18: <i>Neuisländisch 2</i> (Teil 2)	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk film och filmhistoria</i> ODER <i>Oberkurs Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Master *Skandinavistik* (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
2: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> UND S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
5: <i>Historische Aspekte der skandinavischen Literaturen</i>	HS: <i>"Moderne im Durchbruch"</i> HS: <i>Stumme Literatur – Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films</i>
9: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
10: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> der festlandskand. Zweitsprache
12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> + S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
13: <i>Neuisländisch</i> (Teil 2) <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk film och filmhistoria</i> ODER <i>Oberkurs Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Master *Intercultural Linguistics, Germ. Gegenwartssprachen* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	V/S: <i>Sprachwandel</i> + eine weitere – und im Rahmen eines anderen Moduls nicht besuchte – Veranstaltung aus dem sprachwissenschaftlichen Angebot der Germanistik oder der Anglistik
1.12: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> UND S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2.3: <i>Aufbaumodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> + S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2 der festlandskand. Zweitsprache

2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: Oberkurs // Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 2)	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk film och filmhistoria</i> ODER Oberkurs <i>Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Master *Sprachliche Vielfalt* (PO 2013)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie in Kürze online.

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-2: <i>Sprachwandeltheorien</i>	V/S: <i>Sprachwandel</i>
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens von der Wikingerzeit bis zur Zeitgeschichte</i> HS: <i>Skandinavien und Finnland im Kalten Krieg</i> PS: <i>Die Vasa-Dynastie in Schweden</i> PS: <i>Norwegen im II. Weltkrieg</i>
Skand-11: <i>Funktionale Aspekte der skandinavischen Sprachen</i>	HS: <i>Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik</i> UND S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: Oberkurs // Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk film och filmhistoria</i> ODER Oberkurs <i>Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i> ODER S: Oberkurs <i>Rezeption C1</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i>
Veranstaltungen aus Skand-7, Skand-11 und Skand-14, s.o.	

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Master Kultur-Interkulturalität-Literatur (PO 2013)*

* Das gesamte Angebot des Masters finden Sie in Kürze online.

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>	HS: <i>"Moderne im Durchbruch"</i> UND HS: <i>Stumme Literatur – Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk film och filmhistoria</i> ODER <i>Oberkurs Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i> ODER S: <i>Oberkurs Rezeption C1</i>

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster-studienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II, Teil 1</i> UND 2: <i>Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1), Teil 2</i>	4	S: <i>Grundkurs IV, Teil 1</i> UND 2: <i>Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk film och filmhistoria</i> ODER <i>Oberkurs Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	S: <i>Syntaxtheorien</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
Prüfungsvorbereitung	9/10	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster- studienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III (B1)</i> , Teil 2	4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk film och filmhistoria</i> ODER Oberkurs <i>Svensk litteratur från vår egen tid – huvudsakligen romaner</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i>	8	S: <i>Oberkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>"Moderne im Durchbruch"</i> HS: <i>Stumme Literatur – Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	S: <i>Syntaxtheorien</i> S: <i>Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache</i>
Prüfungsvorbereitung	9/10	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Lehramt (PO 2001) Dänisch/Norwegisch/Schwedisch als vertieft studiertes Fach

im Grundstudium:

- Spracherwerb: Grundkurse II, IV, Teil 1 UND 2: Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Sprachwissenschaft: Seminare *Syntaxtheorien*, *Nicht-kompositionale und bildhafte Sprache*
- Literaturwissenschaft: Vorlesung: *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*; Seminare *Skandinavische Filmklassiker*, S: *Preisgekrönte Texte – neu gelesen*, S: *Der historische Roman*

im Hauptstudium:

- Spracherwerb: Oberkurse Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Sprachwissenschaft: HS: *Übersetzungen: Theorie, Praxis, Kritik*
- Literaturwissenschaft: Hauptseminare *"Moderne im Durchbruch"*, *Stumme Literatur –
Literaturverfilmungen des frühen skandinavischen Films*

B.Sc. Geographie (PO 2007)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb I</i>	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
<i>Skandinavistische Studien</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> S: <i>Die Eddas</i> S: <i>Altisländische Lektüre: Jónsbók</i> S: <i>Saga heilagrar Önnu</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
<i>Neuere skand. Literatur</i>	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens von der Wikingerzeit bis zur Zeitgeschichte</i> PS: <i>Die Vasa-Dynastie in Schweden</i> PS: <i>Norwegen im II. Weltkrieg</i>

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
<i>Skand. Literaturwissenschaft I</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Bedeutende Persönlichkeiten Islands des 19. und 20. Jh.</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens von der Wikingerzeit bis zur Zeitgeschichte</i> PS: <i>Die Vasa-Dynastie in Schweden</i> PS: <i>Norwegen im II. Weltkrieg</i>

M.Sc. Tourismus (PO 2013)

Modulname	Veranstaltungen
W 17: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 19: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. UND eines der folgenden Seminare: S: <i>Skandinavische Filmklassiker</i> S: <i>Preisgekrönte Texte – neu gelesen</i> S: <i>Der historische Roman</i> S: <i>Syntaxtheorien</i>

Dipl. BWL (PO 2005)

Bereich	Veranstaltungen
Wahlpflichtfach " <i>Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums</i> "/Skandinavistik	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (Magister HF und NF, NF im Dipl. Geogr.) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.