



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2016

Skandinavistik



Stand: 11.04.2016

Änderungen gegenüber der gedruckten Version des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2016:

Semesterzeit:	01.04.2016 – 30.09.2016
Vorlesungszeit:	04.04.2016 – 16.07.2016
Projekt- und Exkursionswoche:	17.05.2016 – 20.05.2016

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:
<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungen/ordnungen.html>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 und R 6 in diesem Heft beziehen sich auf unser Institutsgebäude. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen.

Für die Lehrveranstaltungen in der Skandinavistik gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl.

Di/Mi 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II, Teil 1*
4009602 Jens Rasmussen, 4st (R 2)

Kurset hører sammen med Grundkurs II, Teil 2.

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur:

Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007

Noter til Grundkurs II, script

Do 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II, Teil 2*
4009604 Jens Rasmussen, 2st (R 2)

Kurset hører sammen med Grundkurs II, Teil 1.

Kurset vil beskæftige sig med:

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur:

Teksthæfte 1 + 2, Script

Dansk udtale, Script

Di 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs IV, Teil 1 (2st) (4009606)*
Do 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs IV, Teil 2 (2st) (4009608)*
Jens Rasmussen (R 3)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur:

Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.

Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

2 romaner efter eget valg

Do 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs II – Reception*
4009610 Jens Rasmussen, 2st (R 2)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlægninger.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Litteratur:

Et udvalg af noveller

Forskellige længere artikler

Radiodrama

1-2 romaner efter eget valg

Mi 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs III – Skriftlig fremstilling*
4009612 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Di 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A*
4009614 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset tager sit udgangspunkt i de sidste 50 års danske pop-/rockhistorie. Det vil desuden prøve at vise det moderne danske samfund gennem TV, radio og internet.

Vi vil se mainstream tv-formater, læse 'sladder'-spalter og analysere musikvideoer og sangtekster for på den måde at skabe et overblik over det moderne Danmark.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

15.-21.05.2016 **Exkursion:** *Bornholm*
4006016 Jens Rasmussen/Jens Olesen

Das Hauptthema der Exkursion ist Geschichte – *Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*

Die Festung Hammershus, das Kulturhistorische Museum, das Mittelalter-Zentrum, Bornholms Verteidigungsmuseum und die Insel Christiansø sowie mehrere Rundkirchen gehören zu den wichtigsten Zielen und Besuchsorten. Es wird aber auch andere interessante Attraktionen geben: Bornholms Kunstmuseum, die vielseitige Natur auf Bornholm (inkl. Geologie) und die "hyggelige" Kleinstädte auf der Insel.

Vor der Exkursion werden zwei vorbereitende Veranstaltungen angeboten.

Anmeldefrist: 01.04.2016

Teilnahmevoraussetzung: Studium am Institut für Fennistik und Skandinavistik – oder Geschichte Skandinaviens und Finnlands am Lehrstuhl für Nordische Geschichte.

Mi 16-18, 18-20 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs II, Teil 1* (4st) (4009702)
Fr 12-14 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs II, Teil 2* (2st) (4009704)
Hartmut Mittelstädt (R 2)

Im Kurs (Fortsetzung von Grundkurs I) beschäftigen wir uns weiter mit zentralen Bereichen von Grammatik und Wortschatz. Dazu bearbeiten wir kurze, übersichtliche Texte verschiedenster Gattungen wie Zeitungsmeldungen, Kinderliteratur, Lyrik, Verse, Volkssagen oder Lieder. Geübt wird aber auch das aktive Sprechen in routinemäßigen Situationen. Ziel ist es, am Semesterende entsprechend dem Niveau A2 Informationen über vertraute und geläufige Bereiche des Alltags (Person, Familie, Studium, Einkauf usw.) verstehen und mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben zu können.

Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt. Zu Semesterbeginn wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Fr 14-16 **Übung/Seminar:** *Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts*
4009706 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

In diesem Kurs werden wir nacheinander vier Abschnitte der isländischen Literaturgeschichte des 20. Jh. behandeln und auf die jeweils wichtigsten Autoren eingehen. Dazu lesen wir sowohl ausgewählte Texte von ihnen als auch über sie; hinzugezogen werden außerdem Vertonungen und Verfilmungen. Jeder Teilnehmer sollte mindestens einen Autor durch ein kurzes Referat näher vorstellen. Grundkenntnisse des Isländischen werden vorausgesetzt.

Mi 14-16 **Vorlesung/Seminar:** *Translationswissenschaft und Translationspraxis*
4009708 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 3)

Die Translationswissenschaft bildete sich erst in der 2. Hälfte des 20. Jh. als theoretisch und methodisch fundierte wissenschaftliche Disziplin heraus, sie ist somit eine relativ "junge Forschungs- und Lehrdisziplin für eine uralte gesamt menschliche Fähigkeit und Tätigkeit" (Holz-Mänttari). In der LV beschäftigen wir uns mit der Geschichte des Übersetzens und skizzieren einige wichtige Etappen der Herausbildung einer Wissenschaft vom Übersetzen und Dolmetschen. Weiterhin setzen wir uns mit verschiedenen Translationstheorien auseinander und gehen auf ausgewählte Bereiche der Translationspraxis ein, wozu sowohl eigene als auch schon vorhandene Übersetzungen sowie z.Z. in Arbeit befindliche Übersetzungen (Projekt Neue Nordische Novellen) herangezogen werden sollen. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit allen nordischen Sprachen auseinanderzusetzen.

Di 16-18, Do 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIa*, Teil 1 (4st) (4009802)
Fr 12-14 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIa*, Teil 2 (2st) (4009804)
Arnt Sundstøl (Di/Do R 2, Fr R 1)

Seminaret er en fortsettelse av GK I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Hempfen Verlag Bremen, 4. aktualiserte Aufl. 2009.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Di 18-20, Do 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIb*, Teil 1 (4st) (4009806)
Fr 12-14 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IIb*, Teil 2 (2st) (4009804)
Arnt Sundstøl (Di/Do R 2, Fr R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Die beiden Teile des Grundkurses II sind innerhalb derselben Gruppe (a ODER b) zu belegen.

Mi 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IV*, Teil 1 (2st) (4009810)
Fr 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IV*, Teil 2 (2st) (4009812)
Arnt Sundstøl, 4st (R 2)

Seminaret er en fortsettelse av GK III. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Hempfen Verlag Bremen, 4. aktualiserte Aufl. 2009.

Et utvalg av noveller og romaner

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Fr 14-16 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs II – Resepsjon*
4009814 Arnt Sundstøl, 2st (R 1)

Seminaret vil legge særlig vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil i hovedsak benytte forskjellige tekster og lydopptak, men også TV og film. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Di 14-16 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A*
4009818 Arnt Sundstøl, 2st (R 3)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. Aktuelle temaer fra norsk presse vil bli behandlet. Vi vil se flere norske filmer og TV-programmer.

Mo 12-14, Di 14-16 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIa, Teil 1 (4st) (4009902)**
Mi 12-14 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIa, Teil 2 (2st) (4009904)**
Birgit Hoffmann (Mo R 2, Di/Mi R 1)

Kurs II baut auf Grundkurs I auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Das Seminar besteht aus zwei Teilen, bitte melden Sie sich für beide an.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I

Literatur: Göransson / Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter

Mo 14-16, Di 16-18 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIb, Teil 1 (4st) (4009906)**
Mi 14-16 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIb, Teil 2 (2st) (4009908)**
Birgit Hoffmann (Mo R 2, Di/Mi R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo 16-18, Di 18-20 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIc, Teil 1 (4st) (4009910)**
Mi 16-18 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIc, Teil 2 (2st) (4009912)**
Birgit Hoffmann (Mo R 2, Di/Mi R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

**In Schwedisch gibt es drei parallele Grundkurse – a, b und c.
Jeder dieser drei Kurse wiederum besteht aus zwei Teilen – 1 und 2.
Teil 2 baut nicht auf Teil 1 auf, sondern ergänzt diesen, sodass also beide Teile
zusammen einen Grundkurs 1 ergeben und beide belegt werden müssen, dies bitte
innerhalb desselben Kurses (a, b oder c).**

Mo 8-10 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IVa, Teil 1 (2st) (4009914)**
Mi 8-10 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IVa, Teil 2 (2st) (4009916)**
Malin Tollin (R 1)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken *På svenska! 2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Litteratur: Göransson / Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket, 2001.

Kopior tillkommer.

Mo 12-14 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IVb, Teil 1 (2st) (4009918)**
Mi 12-14 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IVb, Teil 2 (2st) (4009920)**
Malin Tollin (Mo R 1, Mi R 2)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IVa* ovan.

Mo 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – schriftlig språkfärdighet*
4009922 Malin Tollin, 2st (R 1)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Skriftlig examination.

Litteratur: Alfredsson, Roland (2002): *Skrivtrappan*. – Lund: Folkuniversitetets förlag.

Di 12-14 **Seminar:** *Schwedisch: Översättning till svenska*
4009924 Malin Tollin, 2st (R 1)

Kursen bygger vidare på *Oberkurs III: Översättning till svenska*. Vi översätter texter av olika slag – reklam, skönlitterära texter, instruktioner och artiklar från olika typer av tidskrifter och tidningar samt av olika svårighetsgrad. Under övningarna reflekterar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Vi funderar också på syfte och tänkta läsare. Ett visst antal uppgifter lämnas in för bedömning, och ett aktivt deltagande är viktigt.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Do 8-10 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A:*
4009926 *Kläder, mode och utklädnad*
Malin Tollin, 2st, (R 3)

Vi tar oss an svensk klädhistoria, modedesign och textilkonst, men läser även utdrag ur litterära verk, där kläder haft en central roll.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Mi 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A:*
4009928 *Svensk samtidsbevakning*
Malin Tollin, 2st (R 3)

Vad debatteras i Sverige just nu? Vi bevakar trender och tendenser vad gäller kultur, politik, media och språkbruk i realtid.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Kopior tillkommer.

Do 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II – Rezeption C1*
4009922 Birgit Hoffmann, 2st (R 1)

Inhalte: Mit starkem Schwerpunkt auf dem Hörverstehen sollen die Studierenden am Ende des Kurses authentische schwedische Texte auf Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens (GER) verstehen können.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses III

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Do 10-12 **Seminar:** *Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur*
4009120 Lea Baumgarten, 2st (R 1)

Xenophobie ist keine Erfindung der Neuzeit. Während im frühen Mittelalter die Nordmänner, die vornehmlich als Angst und Schrecken verbreitende plündernde Horden in Erscheinung treten, für große Teile Mittel- und Westeuropas das Fremde, Andere darstellen, empfindet umgekehrt auch die Bevölkerung des nördlichen Europa die südlicheren Völker als fremd und hat nur ein diffuses Bild von ihnen. So werden Sklaven in ihrer Eigenschaft als Fremde zu bloßen Gegenständen und entsprechend unmenschlich behandelt, Kaufleute beäugen sich misstrauisch. Gleichzeitig geht vom Fremdländischen, Exotischen eine große Faszination aus, die sich auch in der Literatur niederschlägt. Der oder das Fremde ist mithin ein fester Bestandteil des Denkens und der Vorstellungswelt mittelalterlicher Menschen und als solcher ein fruchtbarer Gegenstand aktueller mediävistischer Forschung.

Das Seminar beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Erscheinungsformen des Fremden in der weltlichen Literatur des norwegischen und isländischen Mittelalters. Hierbei wird unser Augenmerk nicht zuletzt darauf liegen, inwiefern das Fremde abgelehnt oder aber positiv geschildert wird, so wie etwa die isländische Literatur sich augenscheinlich bewusst ein „Anderes“ schafft, um die eigene Identität davon abgrenzen und insofern stärken zu können, während die höfische Literatur Norwegens gerade im Gegenteil durch die Übernahme südlicher und südwestlicher Stoffe und Gattungen, etwa des Artusromans, und ihre Darstellung von als vorbildhaft präsentierten höfisch-zeremoniellen Verhaltensweisen einen Import der fremden Kultur anstrebt. In diesem Zusammenhang werden wir auch ausgewählte Beispiele aus den benachbarten europäischen Literaturen zum Vergleich heranziehen. Ergänzend werden zeitgenössische Darstellungen des skandinavischen Alltagslebens und archäologische Funde Gegenstand unserer Betrachtung sein.

Fr 8-10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Joachim Schiedermaier, 2st (Rubenowstr. 1, Hörsaal 2)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Di 10-12 **Hauptseminar:** *Kleidung als Medium in skandinavischer Literatur*
4009104 Joachim Schiedermaier, 2st (R 3)

Die mythische Anfangserzählung der Bibel bindet die Enkulturation des Menschen an die Einführung von Kleidung: Nach dem Sündenfall schämen sich die Ureltern vor einer direkten Begegnung mit dem Anderen. Seither präsentiert sich der Mensch seinem Mitmenschen in Kleidung und Schmuck, Schminke und Frisur. Kleidung bekommt damit eine Funktion als Medium öffentlichen Kontakts. Mit Kleidung wird Status und Geschlecht, Charakter und Zugehörigkeit mitgeteilt. Doch als Kommunikationsmittel ist Kleidung nicht nur Ausdruck, sondern auch Mittel der Inszenierung. Kleidung und Verkleidung sind somit nicht wirklich zu unterscheiden. Literarische Texte wie H.C. Andersens *Kejserens nye klæder* (1837) nutzen den vestimentären Code, um ihre Figuren zu charakterisieren, nutzen aber auch die Inszenierungsdimension von Kleidung u. a. zur Thematisierung der eigenen literarischen Strategien.

Bitte beachten: Das *Literaturwissenschaftliche Kolloquium 2016* ist Teil des Seminars, die Teilnahme ist deshalb verpflichtend. Das Kolloquium mit vier Vorträgen trägt den Titel *Kleidung – Verkleidung – Mode* und findet am 9. Mai von 10-16 Uhr im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg statt.

Fr 10-12 **Hauptseminar:** *Tourismus als semiotische und/oder kulturanthropologische Praxis*
4009106 Joachim Schiedermaier, 2st (R 1)

Zu einem Urlaubsziel wird ein Ort nur, wenn er bestimmte Sehnsüchte der Zielgruppe bedient. Diese Träume müssen den Träumenden nicht unbedingt bewusst sein. In ihrer Beschreibung von Touristen und touristischen Praktiken analysiert die Belletristik gerade die versteckten Triebkräfte, die ihre Figuren dazu bringen, sich alljährlich den Gefahren einer Großwildjagd, der Langweile des Strandlebens oder den Plackereien eines Sporturlaubs auszusetzen. Im Seminar sollen am literarischen Material zwei Herangehensweisen an das Phänomen Tourismus erprobt werden: zum einen eine semiotische, in der der Tourist als romantischer Spurensucher authentischer Erlebnisse und Orte konzipiert wird; zum anderen eine anthropologische, in dem der Urlaub als rituelle Ausnahmezeit, als Anderes des Alltags, aufgefasst wird.

Do 10-11 **Vorlesung: Grundlagen der Kulturwissenschaft**
4009108 Joachim Schiedermaier, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?, Zeichen und Medien als Grundlage der Kulturwissenschaft, Kultur als Text, Kultur als Handlung, Kultur als Verhandlung, wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz der kulturwissenschaftlichen Ansätze für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. 2) Kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**
4009110 Joachim Schiedermaier, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Di 14-16 **Examens- und Doktorandenkolloquium (14-tägig)**
4009122 Joachim Schiedermaier, 2st (Dienstzimmer Schiedermaier, R 12)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung von Bachelor- und Masterarbeiten sowie der gesamten Examensphase am Lehrstuhl „Neuere skandinavische Literaturen“. Außerdem sind alle Doktoranden des Lehrstuhls aufgerufen, ihre Dissertationsprojekte im Kolloquium vorzustellen. Das Programm wird nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden erstellt. Ziel ist zum einen die individuelle und effektive Begleitung der Abschlussphase des jeweiligen Studienabschnitts. Die Veranstaltung findet doppelstündlich im zweiwöchentlichen Rhythmus statt.

Mo 14-16 **Seminar: "Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer**
4009112 *Perspektive*
Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Der wohl umfangreichste dänisch-deutsche Kulturtransfer in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dreht sich um drei Ganoven in Altkleider-Klamotten, die mit sisypshafter Zähigkeit versuchen, das Großkapital zu beklauben und dabei immer fantastisch kreativ scheitern. Während diese Filmserie in Westdeutschland nicht beachtet wurde, genießt sie in den fünf neuen Bundesländern bei der reiferen Generation ostalgischen Kult-Status – ja, sie ist oft das erste und einzige, was die Leute hier unmittelbar mit Dänemark assoziieren. Die Kunsthalle Rostock zeigte kürzlich sogar die erste Ausstellung über das Trio. Anlass genug also, die Olsenbande auch im universitären Zusammenhang zu untersuchen. Anstatt aber die deutsche Adaption und Rezeption zu analysieren, wollen wir als Skandinavisten das Olsenwerk im nordeuropäischen Kontext behandeln, zumal die Filme reichlich Referenzen an nationalkulturelle Spezifika enthalten, die sich dem deutschen Publikum nicht ohne weiteres erschließen. Dabei liegt ein umfangreiches Untersuchungsmaterial vor: Neben den 14 dänischen Originalfilmen (1968-98) entstanden genauso viele norwegische Remakes sowie einige gescheiterte schwedische Adaptionen (Jönssonliga), desweiteren Junior-Olsenbanden-Kinderfilme, Animationsfilme, Vor- und Nachläufer bis in die Gegenwart.

Skandinavische Lesekompetenz (Untertexte!) und die Bereitschaft, einen größeren Teil der Filme als Studiengegenstand durcharbeiten, werden vorausgesetzt.

Mo 16-18 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A*
4009114 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavische Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Di 10-12 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B*
4009116 Angelika Gröger, 2st (R 1)

Inhalt s.o. (4009114)

Mo 10-12 **Vorlesung:** *Literatur und Krieg*
4009118 Cornelia Krüger, 2st (Seminarraum 232, Soldmannstr. 23)

Das dritte Reich Adolf Hitlers ist für die Länder Skandinaviens ein übermächtiger, furchterweckender Nachbar. Die vage Hoffnung in Skandinavien auf einen respektvollen nachbarlichen Umgang wird im April 1940 zerschlagen. Hitlerdeutschland will an Dänemark das Exempel einer friedlichen Besetzung statuieren, Norwegen wehrt sich zwei Monate gegen die deutschen Besatzer und kapituliert schließlich im Juni 1940, Schweden verbleibt in einer problematischen Neutralität. Die Inseln im Atlantik werden durch englische und im Falle Islands durch amerikanische Truppen besetzt.

Wie gehen Schriftsteller Skandinaviens mit Nazidiktatur und Terror und mit der unterschiedlichen Kriegssituation in den Ländern im Norden um, welches Gesicht erhalten die deutschen Besatzer in der Literatur, welche dänischen, norwegischen, schwedischen, färöischen und isländischen Schicksale werden in den Kriegskontext gestellt? Diese Fragen stehen im Fokus der Lehrveranstaltung. Es wird Bezug genommen auf die Darstellung der Kriegs- und Nachkriegsproblematik in skandinavischen literarischen Werken aller Gattungen, vornehmlich in der Prosa. Dargestellt werden auch Thematik und literarische Strategien und Strukturen der Texte, die in der Besatzungszeit, in der Nachkriegsperiode und bis zur Gegenwart entstanden sind.

Do 12-14 **Seminar:** *Skandinavische Kurzprosa*
4009120 Cornelia Krüger, 2st (R 2)

Im Mittelpunkt des Seminars sollen Texte aus dem vielgestaltigen Spektrum der skandinavischen Kurzprosa des 20. und 21. Jahrhunderts stehen. Als Gattung der Prosaliteratur weist die Kurzprosa übergreifende Merkmale wie Kürze und Prägnanz auf, ist aber darüber hinaus durch ein sehr heterogenes Erscheinungsbild geprägt, sowohl was Themen, Handlungsfelder und Konflikte der Figuren angeht, als auch die Anwendung differenzierter Erzähltechniken.

Do 14-16 **Vorlesung (1 SWS) + Seminar (1 SWS): Sprachwandel**
4009302 Laura Zieseler, 2st (R 1)

In der ersten Semesterhälfte werden die wichtigsten Sprachwandeltheorien vorgestellt (Vorlesung). In der zweiten Semesterhälfte werden wir ausgehend von den im Unterricht vertretenen Sprachen gemeinsam untersuchen, was diese Theorien deskriptiv und explanatorisch zu leisten vermögen.

Diese Veranstaltung ist offen für Lehramtsstudierende im Hauptstudium und Masterstudierende aller Philologien.

Fr 8-10 **Hauptseminar: Morphologie der skandinavischen Sprachen**
4009304 Laura Zieseler, 2st (R 1)

Aus deutscher Perspektive sind die Flexionsparadigmen der festlandskandinavischen Sprachen vergleichsweise überschaubar. Ganz anders hingegen verhält es sich bei den beiden inselnordischen Sprachen mit ihren komplexen Deklinations- und Konjugationsmustern. Auch hinsichtlich der Wortbildungsmuster (Derivation, Komposition, Blending, subtraktive Prozesse etc.) findet sich neben Gemeinsamkeiten eine Vielzahl von Unterschieden. Basierend auf verschiedenen theoretischen Modellen wollen wir uns in diesem Hauptseminar eingehend mit den morphologischen Strukturen der skandinavischen Sprachen sowie deren funktionalen Aspekten befassen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, gute Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Di 8-10 **Seminar: Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive**
4009310 Laura Zieseler, 2st (R 1)

In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lehnwort in den skandinavischen Sprachen. Hierbei werden phonologische, orthographische, morphologische und semantische Aspekte direkter und indirekter Entlehnungen sowohl einzelsprachlich als auch kontrastiv im Blickpunkt stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 8-10 **Seminar: Phraseologie und die skandinavischen Sprachen**
4009312 Laura Zieseler, 2st (R 1)

Gegenstand dieses Seminars sind komplexe Ausdrücke, deren Gesamtbedeutung sich nicht oder nicht vollständig aus der Bedeutung ihrer einzelnen Elemente herleiten lässt, und die somit das Kompositionalitätsprinzip verletzen. Dazu zählen u.a. Substantividiome wie norw./dän. *ugler i mosen*, Routineformeln wie schwed. *Fy för den lede*, Sprichwörter wie fär. *Sein kúgv fær skitið gras* etc., die zusammenfassend als Phraseologismen bezeichnet werden. Oftmals haben sie eine metaphorische Basis und weisen überdies syntaktische, morphologische oder prosodische Idiosynkrasien auf. Da sie zudem kulturspezifisch geprägt sein können, sollen skandinavische Phraseologismen in diesem Seminar auch unter übersetzungsrelevantem Aspekt betrachtet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit allen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Die folgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

ACHTUNG: Die **regulären Anmeldefristen** des Historischen Instituts enden bereits vor Beginn der Vorlesungszeit!

Di 14-16
4006062 **Vorlesung:** *Geschichte Nordskandinaviens*
Jens E. Olesen, 2st (Hörsaal "Alte Augenklinik", Rubenowstr. 2b)

Di 10-12
4006096 **Proseminar:** *Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa*
Jens E. Olesen, 2st (SR 1.23, Rubenowstr. 2)

Di 14-16
4006092 **Proseminar:** *Skandinavien im Ersten Weltkrieg*
Dr. Robert Oldach, 2st (SR 1, Rudolf-Petershagen-Allee 1)

Mi 10-12
4006070 **Hauptseminar:** *Skandinavien und Finnland im langen 19. Jahrhundert (1801-1917)*
Jens E. Olesen, 2st (SR 1, Rubenowstr. 2b)

15.-21.05.2016 **Exkursion:** *Bornholm*
4006016 Rasmussen/Olesen

Das Hauptthema der Exkursion ist Geschichte – *Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*.

Die Festung Hammershus, das Kulturhistorische Museum, das Mittelalter-Zentrum, Bornholms Verteidigungsmuseum und die Insel Christiansø sowie mehrere Rundkirchen gehören zu den wichtigsten Zielen und Besuchsorten. Es wird aber auch andere interessante Attraktionen geben: Bornholms Kunstmuseum, die vielseitige Natur auf Bornholm (inkl. Geologie) und die "hyggelige" Kleinstädte auf der Insel.

Vor der Exkursion werden zwei vorbereitende Veranstaltungen angeboten.

Anmeldefrist: 01.04.2016

Teilnahmevoraussetzung: Studium am Institut für Fennistik und Skandinavistik – oder Geschichte Skandinaviens und Finnlands am Lehrstuhl für Nordische Geschichte.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (Magister HF und NF, NF im Dipl. Geogr., altes Lehramt) sowie des M.A. Skandinavistik nach alter PO (2008) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Phase 2)	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2: <i>Spracherwerb II</i> (Phase 2)	4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III</i> (<i>Neuisländ.</i>)	4	Bei Bedarf wenden Sie sich bitte an Herrn Mittelstädt.
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	3 5 5 5	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>
5: <i>Linguistik</i> (Phase 3)	5	S: <i>Entlehnungen in gesamtskandinavischer Perspektive</i> (Einführung in die skand. Sprachwiss. wird im WS angeboten)
6: <i>Ältere Skandinavistik</i> (Phase 2)	2	S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Phase 1/2)	5	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens</i> PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i>
8: <i>Skandinavistische Studien</i> (Phase 1/2/3)	3–6	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> S: <i>Entlehnungen in gesamtskandinavischer Perspektive</i> S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 2)</i>	3-4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Isländisch Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2 S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens</i> PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	S: <i>Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</i> UND S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. General Studies II (PO 2007/2011)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A2 (Phase 2)</i>	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Isl./Norw./Schwed.
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1 (Phase 2)</i>	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
1e: <i>Sprachen Oberstufe C1</i>	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed.
2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i>

	<p>S: "Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</p> <p>S: Skandinavische Kurzprosa</p> <p>S: Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</p> <p>S: Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</p>
2c: Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*	<p>S: Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</p> <p>V + S: Translationswissenschaft und Translationspraxis</p> <p>V: Literatur und Krieg</p> <p>S: Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</p> <p>S: "Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</p> <p>S: Skandinavische Kurzprosa</p> <p>S: Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</p> <p>S: Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</p>

* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
3b: Niveaustufe B1 Interaktion	S: Grundkurs IV, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
7: Niveaustufe C1 Rezeption	S: Oberkurs // Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed.
8: Niveaustufe C1 Produktion	S: Oberkurs // Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed.
35: Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*	<p>S: Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</p> <p>V + S: Translationswissenschaft und Translationspraxis</p> <p>V: Literatur und Krieg</p> <p>S: Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</p> <p>S: "Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</p> <p>S: Skandinavische Kurzprosa</p> <p>S: Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</p> <p>S: Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</p>
36: Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*	<p>S: Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</p> <p>V + S: Translationswissenschaft und Translationspraxis</p> <p>V: Literatur und Krieg</p> <p>S: Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</p> <p>S: "Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</p> <p>S: Skandinavische Kurzprosa</p>

	S: <i>Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</i> S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>
Fremdsprachen: Skand. Sprache entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnung Skandinavistik (B.A.) (2012) gemäß § 12 Abs. 3 GPS B.A. 2012.	

* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
3: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i> UND HS: <i>Morphologie der skandinavischen Sprachen</i>
5: <i>Historische Aspekte der skandinavischen Literaturen</i>	HS: <i>Kleidung als Medium in skandinavischer Literatur</i> UND HS: <i>Tourismus als semiotische und/oder kulturanthropologische Praxis</i>
9: <i>Sprache und Kultur 1 (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
10: <i>Sprache und Kultur 2 (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)*</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs II Norwegisch</i>
11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache (Phase 2)</i>	S: <i>Grundkurs IV der festlandskand. Zweitsprache</i>
12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache (Phase 2)</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> + S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
13: <i>Neuisländisch (Phase 2)</i>	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i> ODER <i>Oberkurs Svensk samtidsbevakning</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>

* Aus organisatorischen Gründen können manche Seminare dieses Moduls nur jedes zweite Semester stattfinden. Bei Fragen oder Problemen sprechen Sie bitte Ihren Lektor/Ihre Lektorin an, damit eine Lösung gefunden werden kann.

Master Intercultural Linguistics, Germ. Gegenwartssprachen (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	V/S: <i>Sprachwandel</i> + eine weitere – und im Rahmen eines anderen Moduls nicht besuchte – Veranstaltung aus dem sprachwissenschaftlichen Angebot der Germanistik oder der Anglistik
1.12: <i>Funktionale Aspekte der skand.</i>	S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>

<i>Sprachen</i>	UND HS: <i>Morphologie der skandinavischen Sprachen</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2.3: <i>Aufbaumodul festlandskand. Erstsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Phase 2) (festlandskand. Erstsprache)*	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Schwedisch S: <i>Oberkurs II</i> Norwegisch
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2 der festlandskand. Zweitsprache
2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Phase 2)	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i> ODER <i>Oberkurs Svensk samtidsbevakning</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>

Aus organisatorischen Gründen können manche Seminare dieses Moduls nur jedes zweite Semester stattfinden. Bei Fragen oder Problemen sprechen Sie bitte Ihren Lektor/Ihre Lektorin an, damit eine Lösung gefunden werden kann.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-2: <i>Sprachwandeltheorien</i>	V/S: <i>Sprachwandel</i>
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens</i> PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i> HS: <i>Skandinavien und Finnland im langen 19. Jahrhundert (1801-1917)</i>
Skand-11: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i> UND

	HS: <i>Morphologie der skandinavischen Sprachen</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i> ODER <i>Oberkurs Svensk samtidsbevakning</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./ Norw. : <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i> ODER <i>Oberkurs Svensk samtidsbevakning</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i>
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	S: <i>Editorial Skills: Grundlagen des Layoutens</i> S: <i>Editorial Skills: Linguistisches Editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (Arendt, Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
Veranstaltungen aus Skand-7, Skand-11 und Skand-14, s.o.	

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur-Interkulturalität-Literatur (PO 2013)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie in unter: www.uni-greifswald.de/kil

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	HS: <i>Kleidung als Medium in skandinavischer Literatur</i> UND HS: <i>Tourismus als semiotische und/oder kulturanthropologische Praxis</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i>

	ODER Oberkurs <i>Svensk samtidsbevakning</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./ Norw. : Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Kläder, mode och utklädnad</i> ODER Oberkurs <i>Svensk samtidsbevakning</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster-studienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III (B1)(Phase 2)</i>	4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Schwedisch</i> UND für Dän.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Kläder, mode och utklädnad</i> ODER Oberkurs <i>Svensk samtidsbevakning</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	S: <i>Entlehnungen in gesamtskandinavischer Perspektive</i> UND S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Kleidung als Medium in skandinavischer Literatur</i> UND HS: <i>Tourismus als semiotische und/oder kulturanthropologische Praxis</i>

11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>
---	---	--

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III (B1), Phase 2</i>	4	S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Schwedisch</i> UND für Dän.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i> ODER <i>Oberkurs Svensk samtidsbevakning</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Kläder, mode och utklädnad</i> ODER <i>Oberkurs Svensk samtidsbevakning</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Kleidung als Medium in skandinavischer Literatur</i> UND HS: <i>Tourismus als semiotische und/oder kulturanthropologische Praxis</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	S: <i>Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</i> UND

		S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. Geographie (PO 2007)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb I</i>	S: <i>Grundkurs II, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.</i>
<i>Skandinavistische Studien</i>	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> S: <i>Entlehnungen in gesamtscandinavischer Perspektive</i> S: <i>Phraseologie und die skandinavischen Sprachen</i>
<i>Neuere skand. Literatur</i>	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> UND eines der folgenden Seminare: S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Schwedens</i> PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i>

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Grundkurs II, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Isländische Literatur des 20. Jahrhunderts</i> V: <i>Literatur und Krieg</i> S: <i>Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:

V: <i>Geschichte Nordskandinaviens</i> PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. *Tourismus* (PO 2013)

Modulname	Veranstaltungen
W 17: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. UND <u>eine</u> der folgenden Vorlesungen: V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Nordskandinaviens</i>
W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	(Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III</i> wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: <i>S: Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> S: <i>Entlehnungen in gesamtskandinavischer Perspektive</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i> HS: <i>Skandinavien und Finnland im langen 19. Jahrhundert (1801-1917)</i>
W 19: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: S: <i>Grundkurs IV</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: <i>S: Die Begegnung mit dem Fremden in der altwestnordischen Literatur und Kultur</i> S: <i>"Hel maks, Egon!" – Die Olsenbanden-Filme in skandinavischer Perspektive</i> S: <i>Skandinavische Kurzprosa</i> S: <i>Entlehnungen in gesamtskandinavischer Perspektive</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Bedeutende Persönlichkeiten in Nordeuropa</i> PS: <i>Skandinavien im Ersten Weltkrieg</i> HS: <i>Skandinavien und Finnland im langen 19. Jahrhundert (1801-1917)</i>

Dipl. *BWL* (PO 2005)

Bereich	Veranstaltungen
Wahlpflichtfach <i>"Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums"/Skandinavistik</i>	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.