

**LIST OF PUBLICATIONS**

---

**BOOKS**

- 2020 *Verhandlung und Demonstration von Macht. Mittel, Muster und Modelle in Texten deutschsprachiger und skandinavischer Kulturräume des Mittelalters*, eds. Florian M. Schmid and Anita Sauckel (series: Zeitschrift für deutsches Altertum – Beiheft 32), Stuttgart: S. Hirzel.
- 2018 *Die Fassung \*C des ‘Nibelungenlieds’ und der ‘Klage’. Strategien der Retextualisierung* (series: Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge 147), Berlin/Boston: de Gruyter.
- 2016 *Materialität und Formation. Studien zum Buchdruck des 15. bis 17. Jahrhunderts*, eds. Karin Cieslik, Helge Perplies and Florian Schmid (series: Presse und Geschichte – Neue Beiträge 102), Bremen: edition lumière.

**ARTICLES**

- 2023 “Vom Inserieren, Kommentieren und Formieren von ‘Geschichte(n)’. Inschriften, Reime und Lieder in Cyriacus Spangenberg’s ‘Mansfeldischer Chronica’ (1572),” in *Cyriacus Spangenberg und die protestantische Geschichtsschreibung im 16. Jahrhundert*, ed. Michael Hecht. [forthcoming; submitted 2023-05-28]
- 2023 (with Monika Unzeitig) “Vom Anfang bis zur Gegenwart: Chroniken zur Weltgeschichte im Zeitalter der Reformation,” in *Der Witwensitz Loitz als kulturelles Zentrum*, ed. Britta Juliane Kruse. [forthcoming; submitted 2019-10-15]
- 2021 “Geschichte(n) (er)schreiben. Narrative Strategien in Vorreden und Beschreibungen von Wunderbarem, Sonderbarem und Teuflischem in der ‘Historischen Beschreibung der Stadt Alten Stettin in Pommern’ (1613) von Paul Friedeborn” in *Friedeborn i jego dzieło/Friedeborn und sein Werk*, ed. Paweł Gut Szczecin: ZAPOL 2021, 119-147 (Polish Translation: Opisywać historię/e. Strategie narracyjne w przedmowach i opisach tego, co cudowne, dziwne i diabelskie w ‘Historycznym opisie miasta Alten Stettin na Pomorzu’ (1613) Paula Friedeborna, 89-117).
- 2021 “Constructions of Identities and Processes of Othering: Images of Polish Characters, Polishness and Poland and Their Roles in Medieval German Literature,” in *Germans and Poles in the Middle Ages. The Perception of the ‘Other’ and the Presence of Mutual Ethnic Stereotypes in Medieval Narrative Sources*, eds. Andrzej Pleszczyński and Grischa Vercamer (Explorations in Medieval Culture 16). Leiden/Boston: Brill, 261-302.
- 2021 “(In-)Schrift und Bild. Inszenierungen des Geheimnisses der Genealogie in Handschriften und Inkunabeln der ‘Melusine’ (1456) des Thüring von Ringoltingen,” in *Geheimnis und Verborgenes im Mittelalter. Funktion, Wirkung und Spannungsfelder von okkultem Wissen, verborgenen Räumen und magischen Gegenständen*, ed. Stephan Conermann, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Miriam Quiering (series: Das Mittelalter. Beiheft 15), Berlin/Boston: de Gruyter, 463-492.
- 2020 (with Anita Sauckel) “*Verhandlung und Demonstration von Macht. Germanistische*

- und Skandinavistische Perspektiven,*“ in *Verhandlung und Demonstration von Macht. Mittel, Muster und Modelle in Texten deutschsprachiger und skandinavischer Kulturräume des Mittelalters*, eds. Florian M. Schmid and Anita Sauckel (series: Zeitschrift für deutsches Altertum – Beiheft 32), Stuttgart: S. Hirzel, 1–27.
- 2019 “The Seriousness of Comedy in the ‘Redentin Easter play’ (ca. 1460): Forms, Functions, and potential Effects,” in *Lived Religion and Everyday Life in Early Modern Hagiographic Material*, eds. Jenni Kuuliala, Päivi Räisänen-Schröder and Rose-Marie Peake, London: Palgrave Macmillan, 235–263.
- 2019 “*der getwerge ebenture in den holen bergen*. Die mittelalterliche Rezeption von Raum im ‘Laurin’,“ in *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven*, eds. Christoph Bartsch and Frauke Bode (series: Narratologia 65), Berlin: de Gruyter, 341–366.
- 2017 “Stimme(n) des Klagens. Überlegungen zur Performanz der ‘Nibelungenklage’ im Umfeld der höfischen Epik,” in *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*, eds. Monika Unzeitig, Angela Schrott and Nine Miedema (series: Historische Dialogforschung 3). Berlin/New York: de Gruyter, 279–308.
- 2017 “Formen und Formationen von ‘Geschichte’. Dietrichsage und -dichtung als Quellen volkssprachiger Chroniken des Mittelalters und der Frühen Neuzeit,” in: *Formen des Wissens. Epistemische Funktionen literarischer Verfahren*, eds. Graduiertenkolleg Literarische Form (series: Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 360), Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 255–286.
- 2016 “Genealogien zwischen Historie und Fiktion. Poetische Texte als wissensvermittelnde Quellen in der ‘Bayerischen Chronik’ Ulrich Füetters,” in *Vom Eigenwert der Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte*, eds. Andrea Bartl and Marta Famula (series: Konnex. Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur und Natur 21). Würzburg: Königshausen & Neumann, 167–194.
- 2015 “Sehen – Deuten – Erkennen. Wahrnehmungsprozesse im maritimen Kontext im ‘Herzog Ernst’ B,” in *The Meeting of the Waters: Fluide Räume in Literatur und Kultur*, eds. Marija Javor Briški and Irena Samide. München: Iudicium, 104–120.
- 2015 “Pragmatische Profile. Zur dialogischen Faktur des Fastnachtspiels ‘Salomon und Markolf’ des Hans Folz,” in *Literaturlinguistik – Philologische Brückenschläge*, eds. Jochen Bär, Jana-Katharina Mende and Pamela Steen (series: LITTERA. Studien zur Sprache und Literatur 6). Frankfurt a.M.: Peter Lang, 275–301.
- 2015 “Erzählen von den Nibelungen. Narrative Strategien der Fassung \*C von ‘Nibelungenlied’ und ‘Klage’,“ in *Studies and New Texts of the ‘Nibelungenlied,’ Walther, Neidhart, Oswald, and Other Works in Medieval German Literature. In Memory of Ulrich Müller II* (Kalamazoo Papers 2014), ed. Sibylle Jefferis (series: Göppinger Arbeiten zur Germanistik 780). Göppingen: Kümmerle, 161–208.
- 2014 “Dichterfehde zwischen Wirklichkeit und Fiktion. Skandal und Skandalisierung bei Gottfried von Straßburg und Wolfram von Eschenbach,” in *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierungen*, eds. Andrea Bartl and Martin Kraus (series: Konnex 10). Würzburg: Königshausen & Neumann, 93–118.
- 2014 “(De-)Konstruktion von Identität in der ‘Nibelungenklage’. Überlegungen zu einem intersektional-narratologischen Zugriff auf mittelalterliche Texte,” in *Intersektionalität und Narratologie. Methoden – Konzepte – Analysen*, eds.

Christian Klein and Falko Schnicke (series: Literaturwissenschaft 91). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 61–86.

#### ENCYCLOPEDIA ARTICLE

- 2018 (with Monika Hanauska) "Meer, Ufer," in *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*, eds. Tilo Renz, Monika Hanauska and Mathias Herweg (series: De Gruyter Reference). Berlin/Boston: de Gruyter, 412–426.

#### MISCELLANIES

- 2020 "Das Nibelungenlied – berühmtestes mittelalterliches Heldenepos und Weltdokumentenerbe," in *Deutsche Geschichte in Dokumenten*. Braunschweig: Archiv Verlag.
- 2017 (with Anita Sauckel) Conference report of *Verhandlung und Demonstration von Macht. Mittel, Muster und Modelle in Texten deutschsprachiger und skandinavischer Kulturräume des Mittelalters*, Greifswald, June 8–10.  
URL: <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-7317>  
[September 11]
- 2016 (with Karin Cieslik and Helge Perplies): „Vorwort,“ in *Materialität und Formation. Studien zum Buchdruck des 15. bis 17. Jahrhunderts*, eds. Karin Cieslik, Helge Perplies and Florian Schmid (series: Presse und Geschichte – Neue Beiträge 102), Bremen: edition lumière, 5
- 2016 (with Markus Gärtner) Conference report of *Quellen – Erzählen – Wissen. Formen und Formationen von ‚Geschichte‘ in Antike und Mittelalter*, Greifswald, 2016, June 3, in: *H-Soz-Kult*.  
URL: <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6803>  
[November 10]

#### BOOK REVIEWS

- 2020 Review of Bockmann, Jörn and Regina Toepfer (Eds.), *Ambivalenzen des Geistlichen Spiels. Revisionen von Texten und Methoden*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018 (Historische Semantik 29), in *Das Mittelalter 2020/1*. [forthcoming; in print]
- 2018 Review of Glück, Helmut and Mark Häberlein, Konrad Schröder, eds., *Mehrsprachigkeit in der Frühen Neuzeit. Die Reichsstädte Augsburg und Nürnberg vom 15. bis ins frühe 19. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2014; Glück, Helmut: *Die Fremdsprache Deutsch im Zeitalter der Aufklärung, der Klassik und der Romantik. Grundzüge der deutschen Sprachgeschichte in Europa*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2014, in *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 68 (2018), 277–280.
- 2014 "Die Literatur der Frühen Neuzeit als Schnittstelle interdisziplinärer Diskurse. Über das Literaturwissenschaftliche Verfasserlexikon 'Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620'," review of Johann Anselm Steiger, Friedrich Vollhardt, Michael Schilling, Jan-Dirk Müller and Wilhelm Kühlmann, eds., *Frühe Neuzeit in*

- Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, vol. 2. Berlin: de Gruyter, 2012.  
URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=19083](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19083) [May 2]
- 2014 “Mittelalter – was ist das? Epochenvorstellungen zwischen ‘Irrtum’ und ‘Fakt’ in einem Hörbuch von Karin Schneider-Ferber,” review of Karin Schneider-Ferber, *Mythos Mittelalter. 10 populäre Irrtümer*. Darmstadt: WBG Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.  
URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=18884](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18884) [February 6]
- 2013 “Laientheologie in höfischen Texten. Ein polydisziplinärer Tagungsband zur literarischen Verhandlung von Sterben und Tod im Hochmittelalter,” review of Susanne Knaeble, Silvan Wagner, Viola Wittmann, eds., *Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters*. Berlin: LIT Verlag, 2011.  
URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=17915](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17915) [July 24]
- 2013 “Nibelungenrezeption um 1900. Ein Reprint der Jugendstil-Ausgabe von Joseph Sattler mit einer Einführung von Joachim Heinzle,” review of *Die Nibelunge. Nach der Originalausgabe Berlin, 1898–1904. Illustriert von Joseph Sattler. Herausgegeben, in Teilen neu übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle*. Darmstadt: Primus Verlag, 2012.  
URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=17559](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17559) [February 2]