

Prof. Matthias Schneider, PhD

Professor of Organ and Church Music
Wiesenstraße 36, D-17489 Greifswald, Germany
Phone: +49 38 34 / 89 80 89
Cell: +49 171 / 75 49 506



E-mail: matthias.schneider@uni-greifswald.de

- since 1994 Professor of Organ and Church Music at *Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft*, Greifswald University
- Lessons in organ literature and improvisation
 - Lectures and seminars in musicology, liturgy, hymnology, and performance practice
 - Annual seminars in liturgy and homiletics, together with Michael Herbst (Theology Faculty of Greifswald University)
 - Mentor of diploma students and thesis advisor for Masters' and Doctoral students
 - University organist
 - Founder and leader (since 1996) of *Greifswalder Sommerakademie Orgel* (annual master classes for organists)
 - Founder and director of "Klangrede – Musik als Sprache": series of lectures with concerts together with the *Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald*
 - Consultant for several organ restoration projects.
- 2006–2010 Dean of the Faculty of Philosophy at Greifswald University,
Vice President of the Greifswald University Club
- 2004/2005 Sabbatical year focused on research at the University of Padua (Italy)
- 1992–1994 Lecturer and Research Assistant (Wissenschaftlicher Mitarbeiter)
at Basel University (Switzerland) and
member of: the University Musicological Society; the Board of the
Strobel Foundation; and ›Schweizerische Musikforschende Gesellschaft‹.
- 1989–1995 Assistant Professor of Organ at the Church Music Institute of Heidelberg
- 1984–1993 Organist and choir director at of the City Church of Schopfheim
- Musical director of services, organ vespers, etc.
 - Regular performances (in services and concerts) of cantatas, oratorios, etc., by Bach and others.
 - Musical leader of two festivals (*Schopfheimer Bach-Tage, Musik und Tanz in der Kirche*)
 - Founder and artistic director of the annual Schopfheim International Organ Festival (since 1988)
 - Concert organist (Scandinavia, Italy, Western and Eastern Europe, Israel).
 - Artistic director of the Beuggen Castle Concert Series (Rheinfelden/Baden).

Memberships

- Since May, 2013 *Gesellschaft der Orgelfreunde*, president
- Since April, 2012 Member of the board of the *Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft*, Lübeck
- Since Nov., 2011 Member of the editorial board *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* (annual, Göttingen)
- 2011–2014 Committee for the new *Hymn Book* of the *Nordkirche* (Protestant Lutheran Church of Northern Germany)
- Since May, 2010 *Comitato Scientifico*, Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, Venice
- Since Sept., 2007 Scientific board *Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft*, Kassel
- 2005–2012 Chair of *Liturgischer Ausschuss* of the Pomeranian Protestant Church (PEK)
- Since Nov., 2000 Member of the editorial board *Musik & Kirche* (journal, Kassel)

Education

- Sept., 1995 PhD., Dissertation on *Buxtehudes Choralfantasien: Textdeutung oder ›phantastischer Stil‹?* ('*insigni cum laude*')
(doctoral adviser: Wulf Arlt)
- June, 1992 *lic. phil. musicology, art history and church history* ('*insigni cum laude*')
- 1980–1988 Participation in several master classes in historical performance practice (with well-known professors as Harald Vogel, Ewald Kooiman, Ludger Lohmann, Marie-Claire Alain, and many others)
- April, 1984 *State exam church music, final artistic examination in organ playing*, Folkwang University, Essen ('*sehr gut*')
Artistic professors: Gisbert Schneider (organ playing, improvisation), Manfred Schreier (conducting), and others
- June, 1978 University-entrance diploma, Münster

Publications: Recordings

- 2013 CD *Fromme barocke Sinnbilder in Farbe und Musik*, songs by Georg Philipp Harsdörffer/Johann Erasmus Kindermann from *Göttliche Liebesflamme* (1651), with Mechthild Kornow (soprano)
- 2009 CD *Die Orgel der Kirche zu Kotka*, recorded at the organ by Martti Portahan (1998) after Gottfried Silbermann (Freiberg cathedral, 1714), music by Dieterich Buxtehude, Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach, and Felix Mendelssohn Bartholdy (*ambitus*, Hamburg)
- 2007 CD *Paul Siefert: The Complete Keyboard Music*, recorded at the organ by Pietro Nacchini (1751), ospedaletto in Venice (*ambitus*, Hamburg)
- 2000 CD *Johann Sebastian Bach? – Orgelmusik, die unter Bachs Namen überliefert ist* (Bach incerta), organ music by Johann Sebastian Bach and from his school, recorded at the organ by Gottfried Silbermann in Glauchau (*ambitus*, Hamburg)
- 1989 CD *Die Schuke-Orgel der Evangelischen Stadtkirche Schopfheim*, organ music by Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, César Franck, and Johannes Brahms
- 1985 disk *Geistliche Musik in St. Michael, Schopfheim* with Musik by Johann Sebastian Bach (organ music from *III. Part of Clavier-Übung* and *Cantata No. 95 Christus, der ist mein Leben*)
- 1983 disk *Gitarre & Orgel* (with Richard Kronig, St. Gallen/Switzerland), music by Pasquini, Vivaldi, Boccherini, H. Badings und J. Daetwyler

Publications: Books (selection)

- *Der Gottesdienst und seine Musik: Grundlegung und Hymnologie*, Laaber 2014 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, vol. 4.1) [general editor/editor of the volume, with Albert Gerhards], 344 p.
- *Der Gottesdienst und seine Musik: Liturgik*, Laaber 2014 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, vol. 4.2) [gen. ed./ed., with Albert Gerhards], 323 p.
- *Die Buchholz-Orgel im Greifswalder Dom St. Nikolai*, Schwerin 2013, 268 p. [ed.]
- *Zentren der Kirchenmusik*, Laaber 2011 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, vol. 2) [gen. ed./ed., with Beate Bugenhagen], 429 p.
- Heinrich Schütz: *Einzelne überlieferte Werke*. Vol. 33 of *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, ed. for Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft, Kassel 2008, XIV/122 p.
- *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt/Main 2006 [ed., with Walter Werbeck – Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14], 244 p.

- “... wir predigen nicht uns selbst.” *Ein Arbeitsbuch für Predigt und Gottesdienst*, Neukirchen-Vluyn 2001 [with Michael Herbst], 222 p.; further editions: ²2002, ³2008, ⁴2012
- *Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder ›phantastischer Stil‹?*, Kassel etc. 1997, X/218 p.
- *Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–1996*, Frankfurt etc. 1996 [ed.]

Publications: Essays (selection)

- *Zum Orgelspiel in der Liturgie*. Albert Gerhards/Matthias Schneider (ed.), *Der Gottesdienst und seine Musik II: Liturgik*, Laaber 2014 (Enzyklopädie der Kirchenmusik IV.2), 59–69
- *Monodic Organ Chorales in the Œuvre of Jan Pieterszoon Sweelinck’s Pupils*, Barbara Przybyszewska-Jarmińska/Tomasz Jesz (ed.), *Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikolaj Zielenski’s Offertoria and Communiones (1611)*. Konferenzbericht Gdansk 2011, Venice 2014, 395–408
- *Pausa, Pausatio, Pause – Gefüllte »Leere« in Toccaten von Dieterich Buxtehude. Rhetorische, akustische und aufführungspraktische Aspekte*, Rüdiger Pfeiffer (ed.), *Geräuschvolle Stille – Geordneter Klang. Ästhetische und historische Überlegungen im Geiste der Kunstphilosophie von John Cage*, Berlin 2014, 65–76
- *Confiteor – Bach und das Glaubensbekenntnis*, Thomas Kuhn (ed.), *Bekennen - Bekenntnis – Bekenntnisse. Interdisziplinäre Zugänge*. Leipzig 2014 (Greifswalder Theologische Forschungen 22), 197–212
- *Mit Harfen und mit Zimbeln schön. Zur Orgelmusik im nachreformatorischen Gottesdienst*, Jochen M. Arnold/Konrad Küster/Hans Otte (ed.), *Singen, Beten, Musizieren. Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteleuropa zwischen Reformation und Pietismus (1530–1750)*, Göttingen 2014, 125–138
- *Johann Crüger als Komponist*, *Liturgie und Kultur* 3 (2012), 15–29
- *Kulturtransfer im Ostseeraum: Tastenmusik und Tastenspieler am »Baltischen Seestrande«*, Jan Hecker-Stampehl/Bernd Henningsen (ed.), *Geschichte, Politik und Kultur im Ostseeraum*, Berlin 2012, 227–247 (The Baltic Sea Region: Northern Dimensions – European Perspectives 12)
- “*O Haupt voll Blut und Wunden*”, Jochen Arnold/Klaus-Martin Breggott (ed.), *Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr*, Hannover 2011 (gemeinsam gottesdienst gestalten 19), 62–64
- *Wie Kyrie und Gloria zusammengehören*, *Musik und Kirche* 78 (2010), 410–413

- *Johannes Bugenhagen und die Musik im pommerschen Messgottesdienst*, Irmfried Garbe/Heinrich Kröger (ed.), *Johannes Bugenhagen (1485–1558). Der Bischof der Reformation. Beiträge der Bugenhagen-Tagungen 2008 in Barth und Greifswald*, Leipzig 2010, 111–128 [with Beate Bugenhagen]
- *Orgelmusik und Organistenmusik in Norddeutschland im frühen 17. Jahrhundert. Zu Johann Vierdancks Toccata primi toni*, *Acta organologica* 31, Kassel 2009, S. 445–459
- *Zeitschriftenschau. Ausgewähltes zum Thema ›Orgel‹*, *Musik und Kirche* 79 (2009), pp. 448 f.
- *Bachs Orgelmusik und Silbermanns Orgeln – Widerspruch oder Ideal?, »Wir loben deine Kunst, Dein Preis ist hoch zuschätzen...«*. Christian Ahrens und Gregor Klinke (ed.), *Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683–1753): Symposium im Rahmen der 28. Tage Alter Musik in Herne 2003. Beiträge des Gottfried-Silbermann-Symposium bei den »Tage Alter Musik in Herne«*, München/Salzburg 2007, 68–91
- Art. *Siefert, Paul*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil Bd. 15*, Kassel etc., Stuttgart/Weimar 2006, col. 757–759
- Art. *Praetorius, Abraham and Praetorius, Christoph*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil Bd. 13*, Kassel etc., Stuttgart/Weimar 2005, col. 883 f., 892
- *Cori spezzati in der Orgelmusik des frühen 17. Jahrhunderts*, Danuta Popinigis (ed.), *Musica Baltica. Im Umkreis des Wandels – von den cori spezzati zum konzertierenden Stil*, Gdańsk 2004, 265–276
- *Nikolaus Decius*, Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck, Lutz Winkler (ed.), *Stettiner Komponisten*, Frankfurt/M. etc. 2004 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, vol. 11), 38–47
- *Bachs 'Arnstädter Choräle' – komponiert in Weimar?*, Martin Geck (ed.), *Bachs Musik für Tasteninstrumente. Bericht über das 4. Dortmunder Bach-Symposion 2002*, Dortmund 2003, 287–308
- *Schäfers Klage – Goethes Liedtext im Spiegel zeitgenössischer Vertonungen*, Ekkehard Ochs, Lutz Winkler, Walter Werbeck, Peter Tenhaef (ed.), *Lied und Liedidee im Ostseeraum...*, Frankfurt 2002 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 10), 59–72
- *Choralthemen in Gabriel Josef Rheinbergers Orgelsonaten*, Birger Petersen-Mikkelsen/Martin West (ed.), *Rheinberger und seine Zeit. Die Referate des Symposions anlässlich der 15. Internationalen Orgelwochen Eutin 2001*, Eutin 2002 (Eutiner Beiträge zur Musikwissenschaft 2), 52–65
- *Die Fried= und Freudenreiche Hinfarth und die Französische Art – Zur deutschen Rezeption des Tombeau im 17. Jahrhundert*, Wolfgang Sand-

- berger (ed.), *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition*, Kassel etc. 2002, 114–131
- *Spuren des Tombeau in der norddeutschen Tastenmusik des 17. Jahrhunderts*, Günter Fleischhauer, Wolfgang Ruf, Bert Siegmund, Frieder Zschoch (ed.), *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert*. XXVI. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 12.–14. Juni 1998, Michaelstein 2001 (Michaelsteiner Konferenzberichte 59), 217–232
 - *Lassos Motette Benedicam Dominum – koloriert von Siefert? – Zu Paul Siefert's Musik für Tasteninstrumente*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku (ed.), *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas*, Gdańsk 2000, 130–144
 - *Con discrezione. Stationen und Wiederhall des Europäers Johann Jacob Froberger*, Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer (Ed.): *Der Traum Europas. Kultur und Sozialität als Aufgabe*, Regensburg 2000, 219–242
 - Articles on composers and poets: Wolfgang Herbst (ed.), *Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs*, Göttingen 1999 (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, vol. 2)
 1. *Bartholomäus Gesius*: p. 113–115
 2. *Jacob Hintze*: pp. 155 f.
 3. *Matthaeus Ludecus*: p. 203
 4. *Daniel Rumpius*: p. 265
 5. *Karl Friedrich Schulz*: p. 288
 6. *Otto von Schwerin*: pp. 295–297
 7. *Joachim Slüter*: pp. 301 f.
 - *Johann Sebastian Bach und der Fantasiestil. Zur Choralbearbeitung BWV 718 'Christ lag in Todesbanden'*, Martin Geck/Klaus Hofmann (ed.), *Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposium 1998*, Dortmund 1999, 205–217
 - *Ad ostentandum ingenium, & abditam harmoniae rationem. Zum Stylus phantasticus in der Tastenmusik des 17. Jahrhunderts*, Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXII (1998), Winterthur 1999, 103–126

Concert Projects (selection, since 1997)

- September, 2013 Organ recital at San Cassiano, Venice (organ by Nacchini): Italian and German music (Frescobaldi, Bach/Vivaldi) at the *Heinrich-Schütz-Fest* 2013
- March, 2013 “Musa, wo sind deine Söhne”, artistic direction of a concert with occasional compositions of the Pomeranian region from 16th to 18th century
- September, 2012 Improvisational concert at the Johann-Simon-Buchholz organ, Gristow, within the EKD project “366+1 – Kirche klingt” on paintings by Iris Vitzthum (Neuenkirchen)
- October, 2011 Organ recital at the Hook organ (1870), Berlin-Kreuzberg
- Juni 2011 “Satanas und sein Getümmel”, concert with cantatas from/around Georg Böhm at the *Greifswalder Bachwoche*
- July, 2010 Artistic direction of a concert devoted to the music of Johann Vierdanck, Stralsund organist in the early 17th century (vocal and instrumental music), *Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern* at Klosterkirche Franzburg
- November, 2008 Performance of Alexandre Guilmant, 1st Organ Symphony, with the university orchestra (dir. Harald Braun) in Greifswald cathedral
- June, 2008 “Bugenhagenmesse”: reconstruction of a Mass after Johannes Bugenhagen, *Kirchenordnung für Pommern* (1535) with music from contemporary regional musical sources
- July, 2007 Organ soloist at the first performance of Christoph Bogon, *Seligpreisungen* (soli, choir, orchestra), together with J. S. Bach, cantata 29, and Francis Poulenc, Organ Concerto (Stadtkirche Schopfheim)
- June, 2007 “Ostseeevesper” – artistic director of a musical vesper with music from regional musical sources from 1st half of the 17th century at the *Greifswalder Bachwoche*
- June, 2006 *The Art of Fugue* by Johann Sebastian Bach, complete organ performance at the *Greifswalder Bachwoche*
- September, 2004 *Musical Vesper* with music around 1640 from regional musical sources at the *Internationale Heinrich-Schütz-Tage* 2004
- June, 2004 “Neue Kammermusik” at *Greifswalder Bachwoche*: *Selah* op. 40 by Thomas Daniel Schlee and *innerlich – stark – bewegt* (2000) by Johannes Kretz
- November, 2003 Organ and Movie Night with improvisations and organ literature to movies by A. Tarkowskij and Tom Tykwer
- June, 2003 Complete performance of the *Orgelbüchlein* by Johann Sebastian Bach (with commentary), *Greifswalder Bachwoche*
- May, 2002 *3rd part of Clavier-Übung* by Bach (77. *Bachfest der Internationalen Bachgesellschaft*)

- May, 2001 Soloist at the performance of Francis Poulenc, *Organ Concerto*, and Saint-Saëns, *Organ Symphony* (No 3), with the Pomeranian Symphonic Orchestra at Greifswald cathedral
- Sept., 2000 Concert tour through the Baltic States (amongst others organ recitals at the Walcker-organ in Riga cathedral, at Vilnius cathedral and at Klaipėda University)
Concert tour to Russia (concerts in St. Petersburg, St. Katharinen, and Archangelsk, Philharmonie)
- since 2000 Participation at *Thüringer Orgelsommer*, organ recitals at historical organs in Thuringia
- June, 2000 Complete performance of *Les corps glorieux* by Olivier Messiaen at the 54th edition of the *Greifswalder Bachwoche*;
organ soloist at the performance of the oratorio *Das Buch mit sieben Siegeln* by Franz Schmidt in Greifswald cathedral
- Sept., 1999 Participation (with an organ recital and as member of the jury) at the inauguration festival of the restored Vater-Orgel, main church of Celle (“Erster Norddeutscher Organistenwettbewerb” Celle)
- August, 1998 Organ recital at the Vendsyssel-Festival (Danmark)
- Since 1998 Annual organ nights, devoted to different organ composers (Bach, Mendelssohn, Rheinberger, Franck, Liszt, Reger, and others)
- May, 1997 *Israel-Festival*: several concerts, together with Melanchthon-Kantorei, Mannheim
- Since 1997 Annual *Kommentiertes Orgelkonzert*: opening concerts for each summer semester to individual topics (Bruhns, Bach, Brahms, Messiaen, Dupré, Danish Composers, Albert Schweitzer, and others)