



HERRENHAUSZENTRUM DES OSTSEERAUMS
Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region



Fossesholm

Hafslund

Stola

Österbybruk

Nuhjalan Kartano

Hiiumäe-Suuremõisa mõis

Zieku muiža

Biržuvenai

Christinehof

Terslosegaard

Gunderslevholm

Emkendorf

Pronstorf

Plüschow

Prebberede

Tützpätz

Galenbeck

Stargordt

Arklitten

HERRENHAUSZENTRUM DES OSTSEERAUMS

Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region

Das Forschungsprojekt an der Universität Greifswald befasst sich mit der digitalen Erfassung und interdisziplinären Untersuchung von Herrenhäusern und ihren Gutsanlagen im Ostseeraum ab 1650. Diese Anlagen bilden bis heute einen zentralen Bestandteil der einzigartigen Kulturlandschaft des Ostseeraums. Die zahlreichen Anwesen verteilen sich heute über insgesamt zehn Staaten (Deutschland, Polen, die russischen Regionen Kaliningrad, Ingermanland und Karelien*, Litauen, Lettland, Estland, Finnland, Schweden, Dänemark sowie auch Norwegen). Obwohl das Korpus der Herrenhäuser im Ostseeraum von der Baugeschichtsschreibung als eine regionale Besonderheit wahrgenommen wird, entwickelt sich dennoch erst langsam das Bewusstsein für die gemeinsame historische Kulturlandschaft.

The research project at Greifswald University is concerned with the digital recording and interdisciplinary study of manor houses and their estates in the Baltic Sea region from 1650 onwards. These estates still form a central component of the unique cultural landscape of the Baltic Sea region today. Today, the numerous estates are spread over a total of ten countries (Germany, Poland, the Russian regions of Kaliningrad, Ingermanland and Karelia*, Lithuania, Latvia, Estonia, Finland, Sweden, Denmark and Norway). Although the corpus of manor houses in the Baltic Sea region is perceived by historians as a special regional feature, awareness of the common historical cultural landscape is only slowly developing.

* Norwegen wird in diesem Projekt der Kulturlandschaft Ostseeraum zugeordnet.
Aufgrund des seit Februar 2022 andauernden russischen Angriffskriegs in der Ukraine wird eine Zusammenarbeit mit Russland bis auf Weiteres nicht angestrebt.

* Norway is assigned to the Baltic Sea Region cultural landscape in this project.
Due to the ongoing Russian war of aggression in Ukraine since February 2022, cooperation with Russia will not be pursued for the time being.





Herrenhauszentrum des Ostseeraums

Das Projekt wird zu gleichen Teilen vom Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten Mecklenburg-Vorpommern und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien finanziert. In der dreijährigen Förderphase konzentrieren sich die Forschungen auf ausgewählte Objekte aus dem 18. Jahrhundert, einer Blütezeit der Herrenhäuser und Gutsanlagen im Ostseeraum. Dabei werden sowohl noch vorhandene als auch bereits verlorenen Objekte untersucht. Die detaillierten Analysen befassen sich nicht nur mit kunst-, architektur- und gartenhistorischen Fragestellungen, sondern integrieren gleichwohl kulturelle, funktionale, soziologische und politische Aspekte. Mit den Methoden der Kulturtransferforschung und weiteren innovativen Ansätzen der Geisteswissenschaften wird untersucht, wie sich staatenübergreifende politische und wirtschaftliche Beziehungen auch auf der Ebene von Architektur und Bildkünsten widerspiegeln und transkulturelle Einflüsse innerhalb Europas sichtbar werden.

Derartige vergleichende Untersuchungen der Kunstlandschaften und Gutswirtschaften als Teil der Territorialgeschichte auf computergestützter Basis existieren bislang nicht. Aus diesem Grund kommt dem Vorhaben in jeder Hinsicht Pilotcharakter zu.

Das Projekt hat sich im Wesentlichen folgende Ziele gesetzt:

- Erfassung von Basisdaten zu allen Herrenhäusern im Ostseeraum im Allgemeinen und detaillierte Dokumentation von ca. 20 ausgewählten Referenzobjekten aus dem 18. Jahrhundert
- Vermittlung der Ergebnisse über ein Webportal
- laufende Präsentation der Ergebnisse über Konferenzen und Workshops sowie Kurzberichte über Aktivitäten in Social Media und auf der Projekt-Homepage
- Identifikation geeigneter Nachnutzungskonzepte und Anwendungen (Apps, Mixed Reality)
- Anbindung des Projekts an bereits bestehende und etablierte Forschungsinitiativen im Ostseeraum für eine nachhaltige Vernetzung



FÖRDERUNG / PROJEKTZIELE

Funding / Project objectives



Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region

The project is funded in equal parts by the Ministry of Science, Culture, Federal and European Affairs of Mecklenburg-Vorpommern and the Federal Government Commissioner for Culture and the Media. In the three-year funding phase, research will concentrate on selected objects from the 18th century, a heyday of manor houses and estates in the Baltic region. Both still existing and already lost objects will be examined. The detailed analyses deal not only with questions of art, architecture and garden history, but also integrate cultural, functional, sociological and political aspects. Using the methods of cultural transfer research and other innovative approaches in the humanities, the project examines how transnational political and economic relations were also reflected at the level of architecture and visual arts and how transcultural influences within Europe became visible.

Such comparative studies of artistic landscapes and estates as part of territorial history on a computer-assisted basis do not exist to date. For this reason, the project has a pilot character in every respect.

The project has essentially set itself the following goals:

- Collection of basic data on all manor houses in the Baltic region in general and detailed documentation of approx. 20 selected reference objects from the 18th century.
- communication of the results via a web portal
- Ongoing presentation of the results via conferences and workshops as well as short reports on activities in social media and on the project homepage
- Identification of suitable after-use concepts and applications (apps, mixed reality)
- Linking the project to already existing and established research initiatives in the Baltic Sea region for sustainable networking

GEMEINSAM GEFÖRDERT VON:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Mecklenburg-Vorpommern
Ministerium für Wissenschaft,
Kultur, Bundes- und
Europaangelegenheiten

Für mehr Informationen
besuchen Sie uns
auf unserer Homepage
und treten Sie unserer
Facebook Gruppe bei.

For more information
please visit our
homepage and join
our Facebook group.





Herrenhauszentrum des
Ostseeraums

- › Das Projekt
- › Aktuelles
- › Team
- › Termine



Gemeinsam gefördert von:



Kontakt

Herrenhauszentrum des Ostseeraums
Universität Greifswald
Rübentwiete 2b
D-17487 Greifswald



HINWEIS: Die abgebildeten Herrenhäuser sind Beispiele und entsprechen nicht unbedingt den bearbeiteten Objekten NOTE: The manor houses shown are examples and do not necessarily correspond to the researched manors.

WEBPORTAL

Webportal

Das Projekt wird ein Forschungsumfeld aufbauen, das dem heutigen wissenschaftlichen und neuesten technischen Stand entspricht. Die Tools der Digital Humanities ermöglichen mit der strukturierten Aufbereitung von Daten und deren umfänglicher Visualisierung eine neuartige Wahrnehmung. Durch diese neue Form der Kontextforschung wird ein Mehrwert für die Rezeption der Herrenhauslandschaft generiert. Im Projekt entsteht in Zusammenarbeit mit der Technische Informationsbibliothek (TIB) Hannover ein Webportal, das die realen Räume im Web visualisiert. Die Innen- und Außenräume und die umgebende Landschaft werden in ihrer Gesamtheit erfahrbar gemacht, weiterhin aber auch der soziale, historische und wirtschaftshistorische Kontext der Anlagen verdeutlicht. So eröffnet sich ein für die Kunstgeschichts- und Kulturlandschaftsforschung innovativer Zugang.

The project will build a research environment that corresponds to today's scientific and state-of-the-art technology. The tools of the digital humanities enable a new kind of perception through the structured processing of data and their comprehensive visualisation. This new form of contextual research will generate added value for the reception of the manor house landscape. In the project, a web portal is being created in

cooperation with the Technical Information Library (TIB) Hannover, which visualises the real rooms on the web. The interior and exterior spaces and the surrounding landscape will be made tangible in their entirety, and the social, historical and economic context of the complexes will also be made clear. This opens up an innovative approach to art history and cultural landscape research.

Search Quick Access Caspar-David-Friedrich-Institut UNIVERSITÄT GREIFSWALD Wissen lockt. Seit 1456

VISUAL ARTS ART HISTORY CONTACT

CDFI > Art History > Research > Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region

Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region

- > the project
- > news
- > team
- > appointments

Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region

Ласкаво просимо!* Willkommen! Velkommen! Tere tulemast! Tervetuloa! Laipni lūdzam! Sveikas atvykęs! Witamy! Välkommen!

* Due to the war-aggression in Ukraine, we are currently refraining from a welcome in Russian. Instead, we would like to express our solidarity with Ukraine through the greeting in Ukrainian!

bestehende Homepage: <http://www.uni-greifswald.de/herrenhaus/>

existing homepage: <http://www.uni-greifswald.de/en/manors>



8



DAS TEAM

The Team



Prof. Dr. Kilian Heck

Sprecher / Speaker

Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte am Caspar-David-Friedrich Institut / Chair of Art History at the Caspar-David-Friedrich Institute

ab 12/2021 Leitung des Forschungsprojekts Herrenhauszentrum des Ostseeraums an der Universität Greifswald

ab 2/2018 Mitwirkung an der Initialisierung einer Nationalen Forschungsdateninfrastruktur (NFDI) für das Fach Kunstgeschichte (zusammen mit Georg Schelbert und Holger Simon)

4/2011 Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte (W3) am Caspar-David-Friedrich-Institut der Universität Greifswald

7/2009 Zuerkennung der Habilitation und Ernennung zum Privatdozenten, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

2008–2009 Kurator der Ausstellung Friedrichstein. Das Schloß der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen, Ausstellung des Kulturforums Östliches Europa in Potsdam, Mai–September 2009 in Schloss Caputh

since 12/2021 Head of the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

since 2/2018 Participation in the initialisation of a National Research Data Infrastructure (NFDI) for the subject of art history (together with Georg Schelbert and Holger Simon)

4/2011 Appointment to the Chair of Art History (W3) at the Caspar David Friedrich Institute of the University of Greifswald

7/2009 Habilitation and appointment as private lecturer, Johann Wolfgang Goethe University Frankfurt am Main

2008–2009 Curator of the exhibition Friedrichstein. The Castle of the Counts of Dönhoff in East Prussia, exhibition of the Cultural Forum Eastern Europe in Potsdam, May to September 2009 in Caputh Castle



Torsten Veit, MA

Koordinator, Datenmanager, Bearbeiter Litauen

Coordinator, Data manager, responsibility Lithuania

seit 12/2021 Wissenschaftlicher Koordinator und Datenmanager im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

11/2019 – 02/2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter, Historisches Institut, Lehrstuhl für Allgemeine Geschichte der Neuzeit und Interdisziplinäres Forschungszentrum Ostseeraum (IFZO), Universität Greifswald

06/2016 – 04/2019 wissenschaftlicher Mitarbeiter, Historisches Institut, Internationales Graduiertenkolleg IRTG „Baltic Borderlands“, Universität Greifswald

Seit 06/2016 Promotion „Untersuchungen zu Wessobrunner Innendekorationen im Ostseeraum des 18. Jahrhunderts, Universität Greifswald,

09/2012 – 11/2015 Masterstudium im Fach Kunstgeschichte, Universität Greifswald, Master-Arbeit: „Oberflächlich betrachtet – Oberflächenbearbeitung und deren Wirkung in der barocken Bildhauerei.“

since 12/2021 Scientific coordinator and data manager in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

11/2019 - 02/2021 Research assistant, Institute of History, Chair of General History of the Modern Era and Interdisciplinary Research Centre Baltic Sea Region (IFZO), University of Greifswald

06/2016 - 04/2019 Research Assistant, Institute of History, International Research Training Group IRTG "Baltic Borderlands", University of Greifswald

since 06/2016 PhD "Investigations on Wessobrunn interior decorations in the Baltic Sea region of the 18th century, University of Greifswald,

09/2012 - 11/2015 Master's degree in art history, University of Greifswald, Master's thesis: "Superficially considered - surface treatment and its effect in Baroque sculpture."

Das Team des Herrenhauszentrums
Mai 2022 in Plüschow
The team of the Manor House
Centre May 2022 in Plüschow



PD. Dr.-Ing. Ulrike Gawlik

Bearbeiterin Mecklenburg-Vorpommern (D)

Responsibility Mecklenburg-Western Pomerania (GER)

seit 12/2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald
7/2021 Einreichung der Habilitationsschrift aus dem Gebiet Geschichte und Theorie der Landschaftsentwicklung und der Architektur- und Siedlungsgeschichte: „Projekte zur ‚inneren Kolonisierung‘ und erneuten Inkulturnahme brachgefallener Landschaften in Italien und Deutschland zwischen 1927 und 1935“, Fakultät für Architektur, Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

seit 2018 Freie Mitarbeiterin im Büro für „Gartendenkmalpflege und Freiraumplanung Hannes Rother“, geführt durch Dipl.-Ing. (FH) Hannes Rother, Freier Landschaftsarchitekt und Gartenhistoriker, Rostock

3/2011 – 7/2021 Akademische Mitarbeiterin (postdoc), Institut Kunst- und Baugeschichte, Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte, Fakultät für Architektur, Karlsruher Institut für Technologie KIT

since **12/2021** research assistant in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University
7/2021 Submission of the habilitation thesis in the field of history and theory of landscape development and architectural/settlement history: "Projects for the 'inner colonization' and renewed inculturation of fallow landscapes in Italy and Germany between 1927 and 1935", Faculty of Architecture, Karlsruhe Institute of Technology (KIT)

since **2018** Freelancer in the office for "Gartendenkmalpflege und Freiraumplanung Hannes Rother", led by Dipl.-Ing. (FH) Hannes Rother, freelance landscape architect and garden historian, Rostock

3/2011 – 7/2021 Academic assistant (postdoc), Institute of Art and Architectural History, Department of Architectural History, Faculty of Architecture, Karlsruhe Institute of Technology KIT



Ulrike Ide, MA

Bearbeiterin Estland und Lettland

Responsibility Estonia and Latvia

seit 12/2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

2019, 2020 Mitarbeit Archiv und IT-Redaktion, uni-assist e.V.

07/2019 – 12/2019 Datenorganisation für die Forschungsdatenbank „Proveana“; Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

2017, 2018 Wissenschaftliches Volontariat; Museum Kunst der Westküste, Alkersum (Föhr)

2015, 2017, 2018 freiberufliche Forschungstätigkeiten "Kunstfund Gurlitt"; Taskforce Schwabinger Kunstfund

05/2017 Masterabschluss in Kunst- und Bildgeschichte, Abschlussarbeit: „Gesetz des Formlosen“ – Zur Entwicklung der informellen Malerei des Dresdner Künstlers Hans Christoph (1901–1992), HU Berlin

since **12/2021** research assistant and PhD candidate in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

2019, 2020 Archival work, editorial ass. IT department; uni-assist e.V.

07/2019 – 12/2019 Data organization for the research database "Proveana"; German Lost Art Foundation

2017, 2018 Scientific Trainee; Museum Kunst der Westküste, Alkersum

2015, 2017, 2018 freelance research activities "Kunstfund Gurlitt"; Taskforce Schwabinger Kunstfund / German Lost Art Foundation

05/2017 master's degree in Art and Visual History, thesis: "Gesetz des Formlosen" – The artistic development to the Art Informel by the Dresden painter Hans Christoph (1901-1992); Humboldt-University Berlin



Julia Jauch, MA

Bearbeiterin Schleswig-Holstein (D)

Responsibility Schleswig-Holstein (GER)

seit 12/2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

2019 – 2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Schlossmuseum Jever

2019 – 2020 Weiterbildung zur Fachreferentin Sammlungsmanagement und Qualitätsstandards in Museen (Museumsakademie MUSEALOG)

2014 – 2016 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Deutsches Tapetenmuseum / Museumslandschaft Hessen Kassel

(kuratorische Assistenz bei Ausstellungen, Neuinventur der 23.000 Objekte, Museumspädagogische Mitarbeit)

05/2013 – 05/2014 Volontariat Deutsches Tapetenmuseum Kassel

11/2010 Magister Kunstwissenschaft/ Erziehungswissenschaft

since **12/2021** research assistant and PhD candidate in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

2019 – 2020 Research assistant at Schlossmuseum Jever

2019 – 2020 Further training as specialist in collection management and quality standards in museums (Museumsakademie MUSEALOG)

2014 – 2016 Research assistant at the German Wallpaper Museum / Museumslandschaft Hessen Kassel

(curatorial assistance at exhibitions, re-inventory of the 23,000 objects, museum educational assistance)

05/2013 – 05/2014 Trainee at the German Wallpaper Museum Kassel

11/2010 Master of Arts / Education Science



Maria Mischke, MA

Bearbeiterin Dänemark

Responsibility Denmark

seit 12/2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

04/2018 – 10/2021 Masterstudium der Kunstgeschichte an der Universität Greifswald

Masterarbeit: Das Ivenacker Gutsensemble – Eine bauhistorische Studie zur Denkmaltopographie der mecklenburgischen Kulturlandschaft

01/2017 – 12/2019 Mitarbeiterin in der Museumspädagogik des Caspar-David-Friedrich-Zentrums Greifswald

10/2013 – 06/2018 Bachelorstudium der Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität Greifswald

09/2012 – 04/2013 First Certificate in English am The Campbell Institute in Wellington/Neuseeland

since 12/2021 research assistant and PhD candidate in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

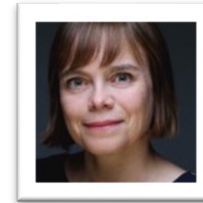
Masterthesis: Das Ivenacker Gutsensemble – Eine bauhistorische Studie zur Denkmaltopographie der mecklenburgischen Kulturlandschaft

04/2018 – 10/2021 Master's degree in art history at Greifswald University

01/2017 – 12/2019 Staff member in the museum education department of the Caspar-David-Friedrich-Centre Greifswald

10/2013 – 06/2018 Bachelor's degree in art history and history at Greifswald University

09/2012 – 04/2013 First Certificate in English at The Campbell Institute in Wellington/New Zealand



Dr. Marion Müller

Bearbeiterin Schweden und Norwegen

Responsibility Sweden and Norway

seit 12/2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

4/2017 – 5/2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im deutsch-französischen Forschungsprojekt „Architrave – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock“ (architrave.eu), bis 9/2020 am Dt. Forum für Kunstgeschichte, Paris

3/2016 – 3/2017 Wissenschaftliche Volontärin am Staatlichen Museum Schwerin / Ludwigslust / Güstrow

2016 Dissertation „Das Schloss als Zeichen des Aufstiegs. Die künstlerische Ausstattung von Vaux-le-Vicomte [...]“, Goethe-Universität Frankfurt und Université de Paris-Sorbonne IV

2001 – 2008 Studium der Kunstgeschichte und Französischen Philologie an der Philipps-Universität Marburg, der Freien Universität Berlin und der Université de Haute-Bretagne Rennes

since 12/2021 research assistant in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

4/2017 – 5/2021 Research assistant in the Franco-German research project "ARCHITRAVE - Art and Architecture in Paris and Versailles in Accounts by Baroque-Era German Travellers" (architrave.eu), until 9/2020 at the German Forum for Art History, Paris

3/2016 – 3/2017 Scientific trainee at the State Museum Schwerin / Ludwigslust / Güstrow

2016 Dissertation on Vaux-le-Vicomte, Goethe University Frankfurt and Université de Paris-Sorbonne IV

2001 – 2008 Studies of art history and french philology at the Free University of Berlin, Philipps-Universität Marburg and Université de Haute-Bretagne Rennes



Kummerow 2022



Carsten Berger, MA

Bearbeiter Polen

Responsibility Poland

seit 12/2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand im Forschungsprojekt „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

2021 Mitarbeiter im Stadtmuseum Berlin zur Ausstellung „Berlin Global“ im Humboldt Forum Berliner Schloss, Berlin

2014 – 2021 Mitarbeiter in den Auktionshäusern Historia und Dannenberg, Berlin, als Experte für Möbel sowie Kamin- und Tischuhren

2009 Mitarbeiter Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg, Ausstellung „Brüderlicher Tafelglanz“ Schloss Babelsberg

2000 – 2010 Magisterstudium der Kunstgeschichte und Geschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg und der Freien Universität Berlin, Magisterarbeit „Das Kaiserliche Patentamt von August Busse (1887–1891) in Berlin - Historismus und Staatsarchitektur im wilhelminischen Zeitalter“

since 12/2021 research assistant and PhD candidate in the research project "Research Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

2021 Staff member at the Stadtmuseum Berlin for the exhibition "Berlin Global" at the Humboldt Forum Berliner Schloss, Berlin.

2014 – 2021 Employee at the auction houses Historia and Dannenberg, Berlin, as an expert for furniture as well as mantelpiece and table clocks

2009 Employee Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg, exhibition "Brüderlicher Tafelglanz" Babelsberg Palace

2000 – 2010 Master's degree in art history and history at the Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg and the Freie Universität Berlin, Master's thesis "The Imperial Patent Office by August Busse (1887–1891) in Berlin – Historicism and State Architecture in the Wilhelmine Age".



Dr. phil. Dipl.-Ing. Thomas Wilke

Bearbeiter Norwegen, Schweden und Finnland
 Responsibility Norway, Sweden and Finland

seit 12/2021 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Forschungsprojekt
 „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“ der Universität Greifswald

03/2018 – 02/2021 Wissenschaftlicher Mitarbeiter FH Aachen am DFG-
 Forschungsprojekt: Die Übertragung des Style rocaille vom Schiffbau auf
 die Architektur, Leitung Prof. Anke Fissabre

10/2011 – 09/2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter Otto-Friedrich-
 Universität Bamberg am DFG-Forschungsprojekt: Turin – Die Erfindung
 der Hauptstadt, Leitung Prof. Stephan Albrecht

2004 – 2012 Promotion: Innendekoration – Graphische Vorlagen und
 theoretische Vorgaben für die wandfeste Dekoration von Appartements
 im 17. und 18. Jahrhundert in Frankreich

1995 – 2002 Studium Kunstgeschichte und Italianistik, Uni Stuttgart

09/1991 – 09/2011 Architekturbüro Arcass, Stuttgart, 1995–2011 Teilzeit

since 12/2021 research assistant in the research project "Research
 Centre for Manors in the Baltic Sea Region" at Greifswald University

03/2018 – 02/2021 Research assistant FH Aachen at the DFG research
 project: The Transfer of the Style rocaille from Shipbuilding to
 Architecture, lead by Prof. Anke Fissabre

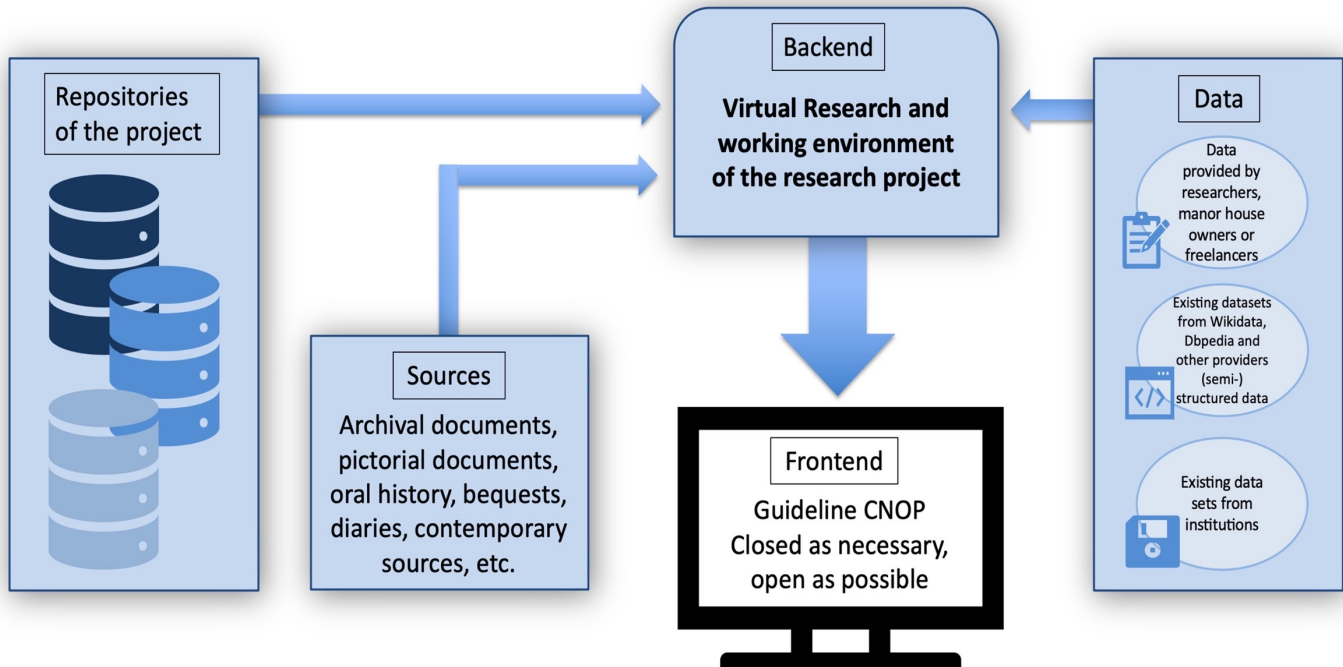
10/2011 – 09/2014 Research assistant Otto-Friedrich-University
 Bamberg at the DFG-research project: Turin - The Invention of the
 Capital, lead by Prof. Stephan Albrecht

2004 – 2012 PhD „Interior Decoration - Graphic patterns and theoretical
 guidelines for the decoration of apartments in 17th and 18th century
 France“

1995 –2002 Studies in Art History and Italian Studies, Stuttgart University

09/1991 – 09/2011 Architectural office Arcass, Stuttgart, 1995-2011 part-
 time





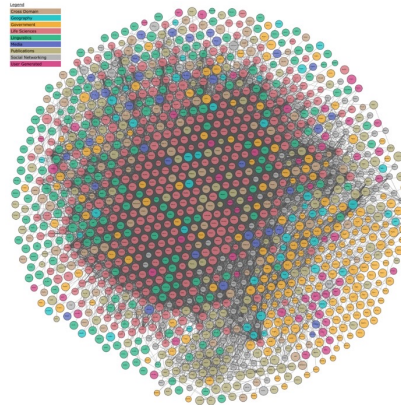
FORSCHUNGSUMGEBUNG

Research Environment

Die strukturierte Sammlung von Daten erfolgt in einer Umgebung, die auf verschiedenen Media-Wiki-Erweiterungen basiert. Mit dieser Lösung nutzt das Projekt die Vorteile der freien und weit verbreiteten Anwendungen, auf denen etwa Wikidata basiert. Unser Ziel ist eine Sammlung aller verfügbaren Dokumente, Archivalien, Pläne und mündlich überlieferten Daten zu den ausgewählten Häusern. Wir erstellen unsere eigenen Repositorien, nutzen bestehende Quellen und Daten, um das Backend unserer Forschungsumgebung zu liefern, während das Front-End (oder der zugängliche Teil) der Forschung so geschlossen wie nötig und so offen wie möglich sein wird.

Alle angereicherten Daten der ausgewählten Herrenhäuser und Gutswirtschaften werden im Sinne der FAIR-Prinzipien erstellt, d.h. alle Daten werden die Standards der Auffindbarkeit, Zugänglichkeit, Interoperabilität und Wiederverwendbarkeit erfüllen. Während des Projekts wird es möglich sein, die Daten abzufragen und in eigene Systeme zu integrieren. Darüber hinaus wird es möglich sein, externen Nutzern einen temporären Zugang zu gewähren, um eigene Datensätze zu erstellen oder – im Sinne von Citizen Science – bestehende Datensätze zu

ergänzen. Auf diese Weise will das Projekt seinen Beitrag zur übergreifenden Idee der Linked Open Data in den Wissenschaften leisten.



Linked Open Data (LOD) cloud, from <http://lod-cloud.net/>

The structured collection of data occurs in an environment based on various Media-Wiki extensions. With this solution, the project takes advantage of the free and widely used applications on which - for example - Wikidata is based. Our aim is a collection of all available documents, archival records, plans and oral history data for the selected houses. We create our own repositories, use existing sources and data to supply the backend of our research environment. The front-end (or accessible part) of the research will be as closed as necessary and as open as possible.

All enriched data of the selected manors and estates are created in the sense of the FAIR principles, which means all data will meet the standards of findability, accessibility, interoperability and reusability. During the project, it will be possible to query data and integrate them into own systems. Furthermore, it will be possible to provide temporary access to external users in order to create own data sets or – to complete existing data sets in the sense of citizen science.

In this way, the project wants to make its contribution to the over-arching idea of linked open data within science and humanities.



Forschungsgruppen und Labs ▾

- Data Science & Digital Libraries ▶
- Scientific Data Management ▶
- Visual Analytics ▶
- Knowledge Infrastructures ▶
- Lab Learning and Skill Analytics ▶
- Lab Linked Scientific Knowledge ▶
- Lab Nicht-Textuelle Materialien ▶

Open Science Lab ▾

- Forschung & Entwicklung
- Mitarbeiter:innen
- Hochschulkooperation
- Aktuelles

Open Research Knowledge Graph ▶

Joint Lab

Entwicklung ▶

Projektübersicht

Neues aus Forschung & Entwicklung

Open Science Lab

Lambert Heller und Ina Blümel haben 2013 an der TIB das Open Science Lab gegründet, das heute Teil des Programmbereichs C (Forschung und Entwicklung) ist. Ina Blümel hat die von TIB und Hochschule Hannover berufene Professur "Vernetzte Daten in den Informationswissenschaften" inne, und verantwortet innerhalb des OSL den Themencluster OpenGLAM, während Christian Hauschke die Lab Gruppe Offene Forschungsinformationen leitet.

Mit dem Open Science Lab unterstützt die TIB die digitale Öffnung von Wissenschaft und Kultur, indem sie Communitys dabei hilft, neue Methoden und Werkzeuge in deren Praxis zu übernehmen.

Forschung & Entwicklung

Arbeitsschwerpunkte und Projekte im Open Science Lab

[mehr erfahren →](#)

Mitarbeiter:innen

Mitglieder des Open Science Lab

[mehr erfahren →](#)

Hochschulkooperation

Lehrveranstaltungen, studentische Projekte und Abschlussarbeiten an der Hochschule Hannover

[mehr erfahren →](#)

KOOPERATIONSPARTNER TIB Hannover

Cooperation partner Technical information library Hannover


Mit exzellenter Forschung und der Entwicklung digitaler Dienste gestaltet die TIB die Digitalisierung von Wissenschaft und Technik. Unser Ziel: einen innovativen, effizienten und nahtlosen Zugriff auf Daten, Informationen und Wissen zu ermöglichen und diese optimal zugänglich zu machen.

With excellent research and the development of digital services, TIB is shaping the digitalisation of science and technology. Our goal: to enable innovative, efficient and seamless access to data, information and knowledge and to make them optimally accessible.

TECHNISCHE INFORMATIONSBIBLIOTHEK TIB

Technical information library Hannover

<https://www.tib.eu/de/forschung-entwicklung>



LEIBNIZ INFORMATION CENTRE
 FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY
 UNIVERSITY LIBRARY

[ORDER](#)
[SEARCH](#)
[LEARNING](#)
[PUBLISHING](#)
|
[ABOUT US](#)
[RESEARCH AT TIB](#)

Q

[Home](#) / [Research & Development](#) / [Research Groups and Labs](#) / [Open Science](#)

Research Groups and Labs ▾

- Data Science & Digital Libraries ▶
- Scientific Data Management ▶
- Visual Analytics ▶
- Knowledge Infrastructures ▶
- Lab Learning and Skill Analytics ▶
- Lab Linked Scientific Knowledge ▶
- Lab Non-Textual Materials ▶
- Open Science Lab ▾
- Research & Development
- Staff
- University cooperation

Open Science Lab

Lambert Heller and Ina Blümel founded the Open Science Lab at TIB in 2013. OSL is now part of TIB programme area C (Research and Development). Ina Blümel holds the professorship "Linked Data in the Information Sciences" appointed by TIB and Hannover University of Applied Sciences and Arts, and is responsible for the thematic cluster OpenGLAM within the OSL, while Christian Hauschke leads the Lab Group Open Research Information.

With the Open Science Lab, TIB supports the digital opening of science and culture by helping communities to adopt new methods and tools in their practice.

Research & Development

Thematic focus and projects at the Open Science Lab

Staff

Members of the Open Science Lab





MARE BALTICUM

SIVE OSTSEE



POMMERANIAE
ANTERIORIS
SVEVICAE
ac
PRINCIPATUS RVGIAE
TABVLA NOVA
Altronicometria et Geometrica
Dimensionibus Superfinita
LIVSTRIBVS ac SPLENDISSIMIS
STATVS ORDINIBVS
in devotionis obsequium
mimi Testeraum
dicata

ANDREA MAYER
Prof. Mathematicae et Physicae in
Universitate Lipsiensi
Tobias Conradus Lotter Geographus
in Vindobona
1763

Prorsus Pommeraniae anterioris Suevicae atque Principatus Rugiae
cum adiacentibus Insulis Meppa, factis quo haec Studia constructa
est: nos quicquam neglectum, quod ad verum quo fieri respectu
Catholici, Minori, alioque Christianorum, qui in obsequio Throni a
Geographis fieri solent, explorandum perit. Hic est E. B. G.
Cronqvistus, quum praesens in nos inuenerit, et hactenus bene-
fica Curatoris 48 pedes alti, atque Quadrante Imperiali Micro-
metrico mensuris, et pedum 44 omnino Diffinitione, eorum Meridiani
Cronqvistus ad Parisiensem ex parte observationibus delectata
aequata ad 48 minutis in tempora fuerit, et circi maximis ad 40
a Parisi Meridianis, qui a Parisiensi versus Occidentem, 20 gra-
dibus, remotis est, 36 1/2 Graeduum versus Orientem. Praecipua
litterarum capita et Pommeraniae Regni methodo Geometrica
a me determinata sunt, dimensa, cum in fere per mare, una
1887 passis elatit obductum, summa ardua huius, quo Papium
Wimpum et Frossdorf interpositi, atque ad 16000 pedes, et
quasi accensae, extensa erit, quo per Arduum illud, ad hunc
explorato. Reliqua, omnia, formatae, quae locis similitudo, non
curis. Non diuque mirum, ut tanta inter hanc, et quae hacten-
us prodierunt, mappa intercedat differentia. Delineationes
religiosae, quae etiam in mappa expressae sunt, cum Pommerania
proprie hinc reperitur. Principibus, quibus Pommerania, par-
tem in Ducatus variis, Comitatus et Episcopatus, dividitur.
Studia omnia, notata tantum, ut, quae illius in Principatu.
Regiae locum habent partem, cum nullis tunc eorum, sit-
tense, partem, respondere hinc, potestatem, iam altera, fuisse
sentire. Principibus, quae antea, hinc, in districtis, variis
Arduis, lineis, magis ad Occidentem, Prorsus per-
sunt, quam ad Occidentem, hinc.



A. Mayer, Karte
von Schwedisch
Pommern, 1763
A. Mayer, map of
swedish
Pommerania, 1763

HISTORISCHE KARTEN + MODERNE GEODATEN

Historic Maps + modern Geo-Data

Für unsere Forschungen verwenden wir unterstützt vom Institut für Geographie und Geologie der Universität Greifswald sowohl historische Karten als auch aktuellste Geodaten.

Supported by the Institute of Geography and Geology at the University of Greifswald, we use both historical maps and the most up-to-date geodata for our research.

INSTITUT FÜR GEOGRAPHIE UND GEOLOGIE
Institute of Geography and Geology
<https://geo.uni-greifswald.de/lehrstuehle/geographie/fernerkundung-gi/intro/>

Virtuelle Freirechnung eines Messgebiets (Schummerung) zum Aufzeigen des Bodenreliefs
Virtual free calculation of a measurement area, so-called 'shading' to show the ground relief





Suche



Wegweiser

Institut für Geographie und Geologie

UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Wissen lockt. Seit 1456



INSTITUT

MITARBEITENDE

FORSCHUNG

STUDIUM

[Geographie und Geologie](#) > [Mitarbeitende](#) > Fernerkundung und Geoinformationsverarbeitung

▼ [Fernerkundung und Geoinformationsverarbeitung](#)

> Team

> Publikationen

Arbeitsgruppe Fernerkundung und Geoinformationsverarbeitung

Die Arbeit mit Satellitenbildern und Geodaten ist Kernbestandteil der globalen Umweltforschung und dient u. a. einem besseren Verständnis der Folgen des Klimawandels oder der Landnutzungsänderung im Allgemeinen. Wir beschäftigen uns mit der Anwendung und Weiterentwicklung von Verfahren der Satellitenbildanalyse (*Fernerkundung*) und Geoinformationsverarbeitung für geographische und umweltwissenschaftliche Fragestellungen. Unser regionaler Schwerpunkt liegt auf Nordostdeutschland und den Landflächen des Ostseeraums. Ein thematischer Fokus liegt auf der Beschreibung des raum-zeitlichen Wandels von Landnutzung und Vegetationsbedeckung, z. B. auf Moorflächen. Dazu nutzen wir optische Satellitendaten seit Mitte der 1980er Jahre sowie weitere Geodaten und historische Karten.

Unser Lehrangebot beinhaltet Grundlagen der Geoinformationsverarbeitung und Kartographie sowie der Fernerkundung für Studierende der Geographie, Geologie, Landschaftsökologie und Umweltwissenschaften. In weiterführenden Modulen im BSc und MSc lernen Studierende die fortgeschrittene Arbeit mit Satellitendaten und Geoinformationen entlang angewandter wissenschaftlicher Fragestellungen und unter Einbeziehung von Labor- und Geländearbeit.

KOOPERATIONSPARTNER INSTITUT FÜR GEOGRAPHIE & GEOLOGIE

Cooperation partner Institute of Geography and Geology

Für die Geoinformationsverarbeitung und Fernerkundung kooperiert das Forschungsprojekt mit dem Institut für Geographie und Geologie der Universität Greifswald.

For geo-information processing and remote sensing the research project cooperates with the Institute of Geography and Geology at Greifswald University.

[Geographie und Geologie](#) > [Chairs](#) > Earth Observation and Geoinformation Science Lab

▼ Earth Observation and Geoinformation Science Lab

- > Team
- > Publications

Earth Observation and Geoinformation Science Lab

Working with satellite images and geoinformation is a core component of global environmental research and results serve, among other things, a better understanding of climate change impacts or drivers of land use change. We are engaged in the application and further development of satellite image analysis (*remote sensing* or *Earth observation*) and geodata processing for geographic and environmental sciences. Our regional focus lies on north-eastern Germany and the land areas of the Baltic Sea region. Thematically, we focus on the description of spatial-temporal land use change or changes in vegetation cover. For this purpose, we use optical satellite data since the mid-1980s as well as other geodata and historical maps.

Our teaching activities include the basics of geoinformation science and cartography as well as remote sensing for students of geography, geology, landscape ecology and environmental sciences. In advanced modules in the BSc and MSc, students learn advanced work with satellite data and geoinformation along applied scientific questions and including laboratory and field work.

Contact

Remote Sensing and Geoinformation Science Lab
Prof. Dr. Sebastian van der Linden

Address:
University of Greifswald
Institute of Geography and Geology
Friedrich-Ludwig-Jahn-Str. 16
17487 Greifswald





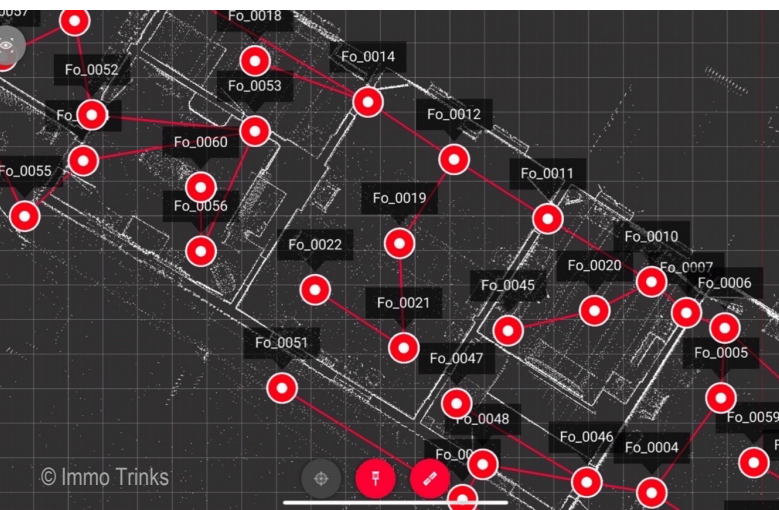


Drohnenbefliegung / Droneflight

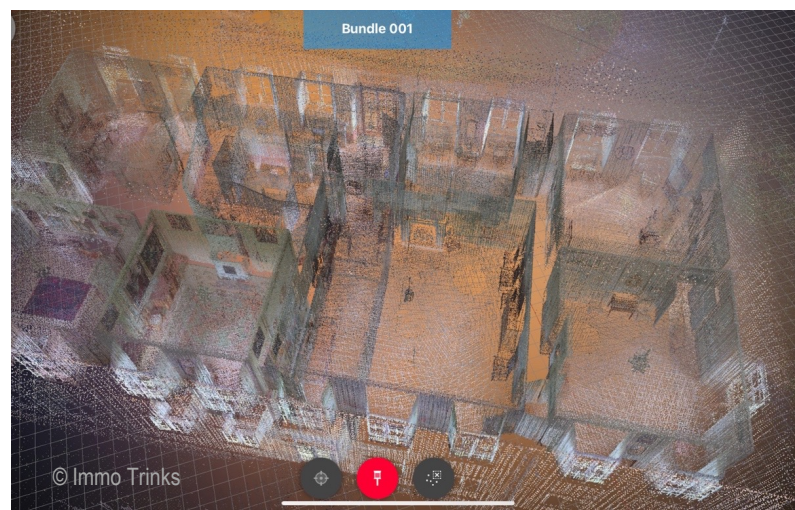


Laserscan / Laserscanning

© Immo Trinks



© Immo Trinks



© Immo Trinks

BILDGEBENDE VERFAHREN

Imaging techniques

Die Daten in der Forschungsumgebung bestehen beispielsweise aus den Ergebnissen von bildgebenden Verfahren und verschiedenen Techniken zur Dokumentation der Herrenhäuser und ihrer Gutsanlagen. Diese Techniken sind: Vermessung, Laserscanning und Drohnenflüge für Photogrammetrie und Landschaftsmodelle.

The data in the Research Environment consist – for example – of the results of imaging methods and various techniques to document the manors and their estates. These techniques are: Surveying, laser scanning and drone flights for photogrammetry and landscape models.

VIAS

Vienna Institute for Archaeological Science
<https://vias.univie.ac.at/mission/>



© Immo Trinks



© Immo Trinks

Sie sind hier: ▶ Universität Wien ▶ VIAS - Vienna Institute for Archaeological Science ▶ Mission

VIAS - Vienna Institute for Archaeological Science

Unsere Mission

Das Vienna Institute for Archaeological Science (VIAS) wurde 1992 gegründet und ist eine zukunftsorientierte, transdisziplinäre Forschungsinstitution innerhalb der Universität Wien, einer der größten und ältesten Universitäten Europas.

Der Auftrag von VIAS ist die Weiterentwicklung und Integration von naturwissenschaftlichen Methoden und deren dynamische Verknüpfung innerhalb des kulturorientierten Rahmens der Archäologie als Historische Wissenschaft. Das Institut bietet dabei Unterstützung, Wissen und Partnerschaften in multidisziplinären Forschungsprogrammen und Projekten.

VIAS ist aktiv in bioarchäologischen und archäometrischen Forschungsfeldern sowie der Materialkunde tätig; die Forschungsbereiche unserer Mitarbeiter umfassen Geophysikalische Prospektion, Archäometallurgie, Rasterelektronenmikroskopie, Analyse von Edelmetallen, Archäobotanik, Dendrochronologie, Archäozoologie, archäometrische Keramikanalyse und Experimentelle Archäologie. VIAS arbeitet zurzeit am Ausbau von Initiativen in der Geoarchäologie sowie an intensiver Zusammenarbeit mit den Fachbereichen Virtual Reality und Digital Humanities.

VIAS zeigt starke Präsenz auch außerhalb der Universität, und entwickelt Projekte mit der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), regionalen Behörden, Museen und vielen internationalen Partnern. Unser Institut ist ein wichtiger nationaler Gründungspartner im internationalen Ludwig Boltzmann Institut für Archäologische Prospektion und Virtuelle Archäologie (LBI ArchPro). Neben großflächigen motorisierten Magnetometermessungen, höchstauflösenden Bodenradaruntersuchungen, 3-D Laserscanning (terrestrisch und aus der Luft) und modernster bildbasierter 3D-Dokumentation archäologischer Stätten entwickelt dieses in Zusammenarbeit mit dem VIAS und der Direktion Kultur des Landes Oberösterreich ein System zur detaillierten archäologischen Unterwasserprospektion mittels Fächerecholot- und Sedimentsonarmessungen nach dem neuesten Stand der Technik.

Kontakt

VIAS-Vienna Institute for Archaeological Science

Universität Wien

Franz Klein-Gasse 1/III

A-1190 Wien

T: +43-1-4277-404 01

F: +43-1-4277-9404



KOOPERATIONSPARTNER VIAS

Cooperation partner Vienna Institute for Archaeological Science

Für Photogrammetrie und Landschaftsmodelle kooperiert das Forschungsprojekt mit dem Vienna Institute for Archaeological Science der Universität Wien.

For photogrammetry and landscape models the research project cooperates with the Vienna Institute for Archaeological Science at Vienna University.

[Mission](#)[About us](#)[News](#)[Research](#)[Projects](#)[Faculty](#)

You are here: [► University of Vienna](#) [► VIAS - Vienna Institute for Archaeological Science](#) [► Mission](#)

VIAS - Vienna Institute for Archaeological Science

Our Mission

The Vienna Institute for Archaeological Science (VIAS) was founded within the University of Vienna in 1992 as a forward-looking transdisciplinary institution. VIAS aims to develop and integrate methods from the natural sciences in a dynamic relationship with the culture-oriented investigative frameworks of archaeology, and to provide support, knowledge and partnership in multidisciplinary research programmes and projects.

VIAS is conducting research in the fields of archaeobotany, archaeozoology, bioarchaeology, archaeometry and archaeometallurgy, analysis of precious metals, geophysical archaeological prospection on land and underwater, geoarchaeology, digital archaeological documentation methods, and experimental archaeology.

VIAS reaches out beyond the university by developing and collaborating in projects together with the Austrian Academy of Sciences and regional museums and cultural heritage administrations as well as numerous international partners. VIAS has substantially contributed to the development of efficient high-resolution prospection methods as founding partner in the [Ludwig Boltzmann Institute for Archaeological Prospection and Virtual Archaeology](#).

Contact

VIAS-Vienna Institute for Archaeological Science
University Vienna
Franz Klein-Gasse 1/III
A-1190 Vienna
T: +43-1-4277-404 01
F: +43-1-4277-9404









Anhänger mit Radarmessgerät
Unit with radar prospection equipment

BODENRADAR

Ground penetrating radar

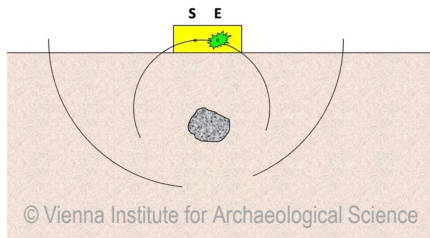
Das Grundprinzip von Bodenradar ist einfach: Ein Gerät sendet Radarwellen aus, die von verschiedenen Strukturen im Boden unterschiedlich reflektiert werden. Das Ergebnis des Prozesses ist ein 2D-Radarprofil bis zu einer Tiefe von ca. 2,00 m. Durch Wiederholung des Vorgangs fügen sich immer mehr Profile zu einem 3D-Datenmodell des Gebiets zusammen. Wie bei einem Schichtkuchen lassen sich verschiedene Schichten erkennen, die eine bestimmte Zeitschicht abbilden.

The basic principle of ground penetrating radar is very simple: A unit emits radar waves that are reflected differently by various structures in the ground. The result of this process is a 2D-radar-profile to a depth of approx. 2,00 m. Repeating the process more and more slices finally combine to a 3D data-profile of the area. Like in a layered cake distinct layers can be detected that show a certain period in time.

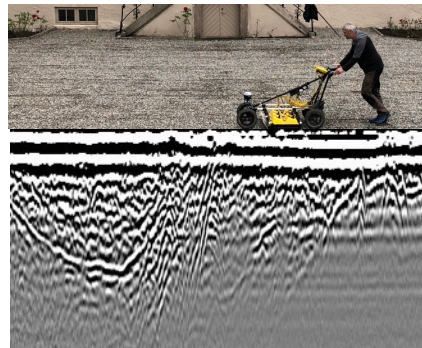
GEOSPHERE AUSTRIA

Geosphere Austria

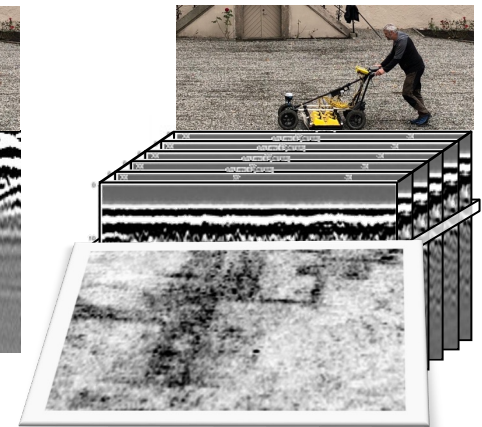
<https://www.geosphere.at>



Radar / Radar
Grundprinzip / basic principal



2D Profil / 2D radar profile



3D Schichtmodell / layered 3D model



Datengrundlage

Observatorien, Labore, seismische und meteorologische Messnetze liefern mit der geologischen und magnetischen Landesaufnahme gesicherte Daten als Grundlage.



GeoSphere Austria: Messen, interpretieren, informieren, beraten

Die gebündelte Kompetenz für Antworten zu den großen Herausforderungen der Gesellschaft liefert die Bundesanstalt für Geologie, Geophysik, Klimatologie und Meteorologie.

KOOPERATIONSPARTNER GEOSPHERE AUSTRIA

Cooperation partner Geosphere Austria

Für Radarmessungen und magnetische Prospektion kooperiert das Forschungsprojekt mit dem Team der Geosphere Austria.

For ground penetrating radar and magnetic prospection the research project cooperates with the team of Geosphere Austria.







UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Greifswald university

Die Universität Greifswald ist eine der ältesten akademischen Bildungsstätten Deutschlands und des Ostseeraumes. Im Jahre 1456 gegründet, ist sie zugleich die älteste schwedische Universität, da die Region nach Ende des 30-jährigen Krieges bis 1815 unter schwedischer Herrschaft stand. Heute ist sie eine traditionsbewusste und moderne Universität an der Ostsee mit vielfältigen internationalen Beziehungen und Partnerschaften. Mit rund 220 Professuren und mehr als 10.000 Studierenden zählt sie zu den Universitäten mittlerer Größe. Rund 70 Prozent der Studierenden kommen aus anderen Bundesländern der Bundesrepublik Deutschland; ausländische Studierende kommen aus über 90 verschiedenen Ländern. Die Universität pflegt mehr als 20 Hochschulpartnerschaften und unterhält Austauschbeziehungen zu über 200 Universitäten weltweit.

www.uni-greifswald.de

The University of Greifswald is one of the oldest academic institutions in Germany and the Baltic Sea Region. Founded in 1456, it is also the oldest Swedish university, due to the fact that Greifswald and the surrounding region fell under Swedish rule after the end of the Thirty Years War and remained so until 1815. Today, it is a modern University, right next to the Baltic Sea, that is conscious of its history and maintains diverse international relationships and partnerships. With 220 professors and more than 10,000 enrolled students, the University of Greifswald is a medium-sized university. Approximately 70 percent of the students come to Greifswald from other parts of Germany, and there are international students from more than 90 different countries. The university cultivates more than 20 university partnerships and maintains exchange agreements with more than 200 universities worldwide.

www.uni-greifswald.de/en



Hauptgebäude Universität Greifswald
Central building of Greifswald university





FORSCHUNGSSCHWERPUNKT OSTSEERAUM

Research focus Baltic Sea region



Die Lage Greifswalds und die historischen Beziehungen prädestinieren den Standort für eine transnationale und interdisziplinär ausgerichtete Erforschung des Ostseeraums. Zu diesem Forschungsschwerpunkt, der durch zahlreiche Fächer aus den Kultur- und Geisteswissenschaften gestützt wird, die wie Baltistik, Fennistik, Skandinavistik und Slawistik direkt den kulturellen Kontexten der Ostseeregion gewidmet sind, tragen auch Wissenschaftler aus den Rechts- und Wirtschaftswissenschaften sowie der Theologie bei. Strukturbildend wirkte das von der DFG geförderte Internationale Graduiertenkolleg 1540 „Grensräume in der Ostseeregion – der Wandel kultureller und mentaler Grenzen im Ostseeraum“, unter Beteiligung der Universitäten Greifswald, Lund (Schweden) und Tartu (Estland). Forschungsprojekte zum Ostseeraum sind an der Universität Greifswald im Interdisziplinären Forschungszentrum Ostseeraum (IFZO) zusammengefasst.

<https://ifzo.uni-greifswald.de>

Due to its location and history, the University of Greifswald is predestined to conduct transnational and interdisciplinary research on the Baltic Sea Region. This key field of research, which is carried by numerous subjects from the arts and humanities, including Baltic Studies, Finnish Studies, Scandinavian Studies and Slavonic Studies that are dedicated to the cultural contexts of the Baltic Sea Region, is also fed by input from scholars from the Faculty of Law and Economics and the Faculty of Theology. The DFG-funded international Research Training Group 'Baltic Borderlands – Shifting Boundaries of Mind and Culture in the Borderlands of the Baltic Sea Region', a collaboration between the Universities of Greifswald, Lund (Sweden) and Tartu (Estonia), was an important motor for establishing new structures. Research projects on the Baltic Sea Region are combined at the University of Greifswald in the Interdisciplinary Research Centre Baltic Sea Region (IFZO).

<https://ifzo.uni-greifswald.de>



STADT GREIFSWALD

Greifswald city

Am Greifswalder Bodden zwischen den Inseln Rügen und Usedom liegt die Universitäts- und Hansestadt Greifswald, deren Geschichte bis in das 13. Jahrhundert zurückreicht. Bereits 1456 erhielt Greifswald seine Universität, bei der es sich nach Rostock um die zweite Universitätsgründung im Ostseeraum handelte. Der hohe Anteil von Studierenden an der Einwohnerschaft prägt das Stadtbild bis in die Gegenwart und lässt Greifswald zu einer der jüngsten Städte Deutschlands werden. Das Alter der Stadt steht dazu in reizvollem Kontrast: Noch heute ist die Silhouette durch drei gotische Kirchen aus dem 13. Jahrhundert geprägt. Ein einschneidendes Ereignis war die Einnahme von Greifswald durch Schweden im Dreißigjährigen Krieg und die sich anschließende, insgesamt 184 Jahre andauernde sogenannte „Schwedenzeit“. Erst 1815 wurde Greifswald Teil von Preußen. Nach 1990 wurde vor allem die historische Altstadt restauriert und bietet mit ihrem Rathaus sowie zahlreichen Bürger- und prachtvollen Giebelhäusern ein historisch bemerkenswertes Ensemble. Einige bekannte Persönlichkeiten wurden in Greifswald geboren: Zu den berühmtesten zählt der Maler der Romantik Caspar David Friedrich, der sich in zahlreichen

Gemälden und Zeichnungen von der Kulisse der Stadt und der umgebenden Landschaft inspirieren ließ. Weiterhin sind beispielsweise der Reformator Johannes Bugenhagen, der Dichter und Historiker Ernst Moritz Arndt oder der Schriftsteller Hans Fallada zu nennen.



Luftbild von Greifswald / areal view of Greifswald

On the Greifswald Bodden between the islands of Rügen and Usedom lies the university and Hanseatic city of Greifswald, whose history

dates back to the 13th century. Greifswald received its university as early as 1456, the second university to be founded in the Baltic region after Rostock. The high proportion of students in the population has shaped the cityscape to the present day, making Greifswald one of the youngest cities in Germany. The age of the city stands in charming contrast to this: even today the silhouette is characterised by three Gothic churches from the 13th century. A drastic event was the capture of Greifswald by the Swedes during the Thirty Years' War and the subsequent so-called "Swedish period", which lasted a total of 184 years. Greifswald did not become part of Prussia until 1815. After 1990, the historic Old Town in particular was restored and offers a historically remarkable ensemble with its town hall and numerous town houses and magnificent gabled houses. Some famous personalities were born in Greifswald: among the most famous is the Romantic painter Caspar David Friedrich, who was inspired by the backdrop of the city and the surrounding landscape in numerous paintings and drawings. Other notable figures include the reformer Johannes Bugenhagen, the poet and historian Ernst Moritz Arndt and the writer Hans Fallada.







KONTAKT

Contact details



Herrenhauszentrum
des Ostseeraums

Universität Greifswald
Rubenowstr. 2 b
D-17489 Greifswald
T. +49 3834 420 3251
herrenhauszentrum@uni-greifswald.de



Research Centre for Manors
in the Baltic Sea Region

IMPRESSUM

Imprint

Herausgegeben vom Herrenhauszentrum des
Ostseeraums / published by the Research Centre
for Manors in the Baltic Sea Region

Alle Rechte vorbehalten / all rights reserved

Fotos / fotos

Team des Herrenhauszentrums (wenn nicht
anders angegeben) / Team of the Research
Centre for Manors in the Baltic Sea Region
(if not copyrighted otherwise)



